

**RAYMONDE APRIL**

Born in Moncton, New-Brunswick, 1953

Lives and works in Montréal

Teaches photography, Department of Studio Arts, Concordia University, Montréal

<http://www.raymondeapril.com>

**PRIZES, AWARDS**

- 2017** Scotiabank Photography Award, Finalist
- 2012** Atelier-résidence du Québec à Mumbai, Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)
- 2010** Officer, Order of Canada  
Prix Les Elles de l'art, Pratt & Whitney, Conseil des arts de Montréal
- 2008** The Grange Prize, Art Gallery of Ontario, Finalist; Artist residency in China (Beijing)
- 2005** Paul de Hueck and Norman Walford Career Achievement Award for Art Photography, Ontario Arts Foundation
- 2004** Atelier-résidence du Québec à New York, Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)
- 2003** Prix du Québec Paul-Emile Borduas, Ministère de la Culture et des communications du Québec
- 1998** The George Wittenborn Memorial Book Award, Art Librarians Society of North America (ARLIS/NA)
- 1988** Canada Council Studio, Paris

**ONE PERSON EXHIBITIONS - SELECTION** \* catalogue

- 2015** *Raymonde April: Near You No Cold: Near You*, Galerie Donald Browne, Montréal (QC)  
*Raymonde April: Near You No Cold: No Cold*, Centre Clark, Montréal (QC)
- 2013** *Raymonde April*, Galeria Patricia Condé, Mexico City (Mexico)  
*Raymonde April: Equivalences*, Horniman Circle, Mumbai (India), FOCUS Photography Festival. Curators: Matthieu Foss and Eve Lemesle  
*Raymonde April: La maison où j'ai grandi*, Musée du Bas-St-Laurent, Rivière-du-Loup (QC). Curator: Rébecca Hamilton \*
- 2012** *Raymonde April: Mi mirada es nitida como un girasol (Mon regard est net comme un tournesol)*, Centro de Las Artes, Monterrey; Galleria Jesus Gallardo, Universidad de Guanajuato; Centro Nacional de las Artes, Mexico City (Mexico)
- 2011** *Raymonde April: Mon regard est net comme un tournesol*, Optica, Montréal, Le Mois de la Photo à Montréal. Curator: Anne-Marie Ninacs
- 2010** *Equivalences 1-4*, Galerie Donald Browne, Montréal; Les Territoires, Montréal; Occurrence, Montréal. Curator: Eduardo Ralickas
- 2007** *Raymonde April: Tout embrasser*, Agora de la Danse, Montréal (QC).  
*Raymonde April: Gravitas*, Galerie Donald Browne, Montréal (QC).
- 2006** *Raymonde April*, Galerie Donald Browne, Montréal (QC).
- 2005** *Raymonde April et Michèle Waquant: Aires de migrations*, Le Quartier, Centre d'art contemporain de Quimper; Centre d'expositions de Baie-Saint-Paul (QC); Vox, Centre de l'image contemporaine, Montréal \*
- 2004** *Raymonde April: Bifurcations*, Centre culturel Yvonne L. Bombardier, Valcourt (QC); Complexe Méduse, Québec, dans le cadre de la Manifestation internationale d'art de Québec; Centre d'exposition de l'Université de Montréal. Curator: Jean-Claude Rochefort \*
- 2003** *Raymonde April: Tout embrasser*, Séquence Arts Visuels et Médiatiques, Chicoutimi (QC)
- 2001** *Raymonde April: Tout embrasser*, Leonard and Bina Ellen Art Gallery, Concordia University, Montréal (QC) \*
- 1997** *Raymonde April: Les Fleuves Invisibles*, Musée d'art de Joliette (QC); Morris & Helen Belkin Gallery, University of British Columbia, Vancouver (BC); Oakville Galleries, Oakville (ON); Centre d'art contemporain de Vassivière-en-Limousin, France; Le 19, Centre régional d'art contemporain de Montbéliard, Montbéliard, France. Curator : Nicole Gingras \*
- 1995** *Raymonde April: Photographies*, Galerie La Box, Bourges, France. \*
- 1994** *Raymonde April : La Femme sans ombre*, Galleria The Box, Turin, Italy. \*
- 1993** *Raymonde April*, Galerie Rochefort, Montréal (QC).

- Raymonde April*, Presentation House Gallery, North Vancouver (BC)  
*Raymonde April*, VU, Québec (QC) \*
- Raymonde April*, Abbaye de Montmajour, Arles, France, *Vingt-quatrièmes rencontres internationales de la photographie*, Arles.
- 1992** *Raymonde April : Jour de verre et autres fictions*, Canadian Museum of Contemporary Photography, Ottawa (ON).  
*Raymonde April*, Musée Arthur Rimbaud, Charleville-Mezières, France, in *La Traversée des Mirages : Photographie du Québec*. Organized by Transfrontières, Troyes, France; VU, Québec. \*
- Raymonde April: De l'ull al l'aigua*, Fundació La Caixa, Tarragona, Spain, in *Primavera fotogràfica*, Barcelone.  
 Curator: Chantal Grande \*
- 1991** *Raymonde April*, Galerie René Blouin, Montréal (QC).  
*Raymonde April*, Galerie Latitude, Nice, France. \*
- 1990** *Raymonde April*, Le Gabut, La Rochelle, France; *Les Rivages de la photographie*.
- 1989** *Raymonde April*, Bibliothèque nationale, Galerie Colbert, Paris, France. Curator : Jean-Claude Lemagny
- 1987** *Raymonde April*, Galerie René Blouin, Montréal. (N 25)  
*Raymonde April : Baisers, parade, tableaux, satellites*, Galerie VU, Québec. (QC)  
*Raymonde April : Les Chansons formidables*, Galerie d'art, Concordia University, Montréal (QC)  
*Raymonde April : Les Chansons formidables*, Musée d'art de Joliette, Joliette (QC)
- 1986** *Photographic Works*, Coburg Gallery, Vancouver (BC).  
*Raymonde April : Voyage dans le monde des choses*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (QC).  
 Curator : Josée Bélisle \*
- 1985** *Raymonde April : Cabanes dans le ciel*, Agnes Etherington Art Centre, Queens University, Kingston (ON). In *April/ Davey/Grauerholz*. Curator: Martha Townsend.  
*Raymonde April et Charles Guilbert : Les Montagnes d'aimant*, 2232 de la Visitation, Montréal (QC)
- 1983** *Jour de Verre : Installation photographique de Raymonde April*, 3643, Boul. Saint-Laurent, Montréal (QC).  
*Raymonde April*, Services culturels du Québec, Paris, France. \*
- 1982** *Raymonde April : Personnages au Lac Bleu*, YZY Gallery, Toronto (ON).
- 1981** *Raymonde April*, La Chambre Blanche, Québec (QC).
- 1980** *Raymonde April*, Galerie Gilles Gheerbrant, Montréal (QC).  
*Raymonde April*, Galerie Jolliet, Québec (QC).
- 1979** *Raymonde April*, La Chambre blanche, Québec (QC).
- 1977** *Raymonde April*, Powerhouse, Montréal (QC).
- 1974** *Raymonde April et Michèle Waquant*, Comme Galerie, Québec (QC)

#### CURATED EXHIBITIONS – OUTRE-VIE / AFTERLIFE

- 2019** *Outre-vie / Afterlife, Les bons voisins (good neighbours)*, FOFA Gallery, Concordia University, Montréal
- 2018** *Outre-vie / Afterlife*, Optica, Montréal  
*Outre-vie / Afterlife : Nos autres vies*, video screening, Cinémathèque québécoise, Montréal, organized by the Leonard and Bina Ellen Art Gallery
- 2017** *Outre-vie / Afterlife*, Post Image Research Cluster, Milieux Institute for Arts, Culture and Technology at Concordia  
*Outre-vie / Afterlife : How Many Seas*, Carter Road promenade, Bandra, Mumbai, India, in the context of the Focus Festival 2017, in collaboration with What About Art?, Mumbai
- 2016** *Outre-vie / Afterlife : Seuls, ensemble*, in the context of *Ensemble*, curator : Anne-Marie Proulx, VU, centre de diffusion et de production de la photographie, Québec (QC)
- 2015** *Outre-vie / Afterlife: Visites d'ateliers* dans le cadre de *Ateliers croisés: Mariette Rousseau-Vermette et Claude Vermette, Artisans de la modernité québécoise*, Commissaires/Curators : René Viau et Serge Murphy, Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul (QC); Musée d'art contemporain des Laurentides, St-Jérôme (QC)

#### GROUP EXHIBITIONS (selected) \* with catalogue

- 2017** *Entr'Acte*, Research Institute of the McGill University Health Center, Montréal (QC). Curator: Alexandra Kirsch.  
*La Balade pour la Paix*, Musée des Beaux-Arts de Montréal. Curators: Sylvie Lacerte and Diane Charbonneau

- Photography in Canada 1960-2000*, Canadian Photography Institute, National Gallery of Canada, Ottawa (ON).  
Curator: Andrea Kunard
- Le Temps file. Portrait de la vanité dans la collection du MNBAQ*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (QC)
- Documentar, Contar, Mentir*, Museo de la Cancillera, Mexico; Exconvento del Carmen, Guadalajara; Centro Cultural Clavijero / Morelia. Curators : Sylvain Campeau and Mona Hakim
- 2016** *Constellations. La collection d'art contemporain du Musée national des beaux-arts du Québec*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (QC)  
*Présences : Exposition parcours dans les rues du Vieux Hull*, Daïmon, Gatineau (QC)  
*ELLES Photographes / SHE Photographs*. Musée des beaux-arts de Montréal (QC). Curator : Diane Charbonneau
- 2015** *Comme un lac*. Musée de Lachine (QC) \* Curator : René Viau  
*L'art en soi*, Villa Bagatelle, Ville de Québec (QC) \* Curators : Dany Quine and Simon Grondin  
*Spéculations: Risquer l'interprétation*. Leonard and Bina Ellen Art Gallery, Concordia University, Montreal (QC). Curator : Mélanie Rainville  
*Melomania*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal (QC), Curators Lara Orsoni, Yan Romanesky, Joyce Yahouda  
*Incarnations: Photographies de la collection du MNBAQ de 1990 à aujourd'hui*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (QC). Curator: Maude Lévesque
- 2014** *Projet HOMA II : Les espaces réciproques*. Fondation Molinari, Montréal (QC). Curator : Eve Dorais.  
*Home Sweet Home : À propos de l'inquiétude*. Dazibao, Montreal (QC) \* Curators : France Choinière and Olivia Boudreau  
*Terre d'attache*, Centre d'art de Kamouraska, dans le cadre de la Rencontre photographique du Kamouraska (QC)
- 2012** *Les Temps satellites*, Musée des beaux-arts de Mulhouse (France). Curator: Anne Immelé.
- 2011** *Cabinet d'images: l'oeuvre de l'art*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec. \* Curator: Marie-Josée Jean  
*Frontline : 18 photographers from Canada.*— Pingyao International Photography Festival, Pingyao, Shanxi, China. \* Curator : Ho Tam
- 2010** *Femmes artistes. L'éclatement des frontières, 1965-2000. Oeuvres de la collection du Musée national des beaux-arts du Québec*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec. Curator: Pierre Landry
- 2008** *C'est arrivé près de chez vous : l'art actuel à Québec*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec  
Curator: Nathalie De Blois  
*Between Memory and History: From the Epic to the Everyday*, CONTACT Festival, Museum of Contemporary Canadian Art, Toronto (ON). Curators : Bonnie Rubinstein and David Liss
- 2007** *De l'écriture: Oeuvres choisies de la Collection du musée*, Musée d'art contemporain de Montréal (QC)  
*Relectures/ Rereading: Raymonde April, Angela Grauerholz, Klaus Scherübel*, The Ottawa Art Gallery, Ottawa (ON). Curator: Jacques Doyon  
*Graphzines et autres publications d'artistes: le livre sous l'emprise de l'image*, Centre de conservation, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal. Curator : Sylvie Alix
- 2006** *Faking Death : Canadian Art photography and the Canadian Imagination*, Jack Shainman Gallery, New York. Curators : Penny Cousineau-Levine and Claude Simard
- 2005** *À visages découverts*, Le 19, Centre d'art contemporain de Montbéliard, France. Curators : Bernard Crespín and Philippe Cyrroulnik \*  
*The McIntyre Ranch project*, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge (AB).
- 2003** *L'emploi du Temps, Acquisitions récentes en art actuel*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (QC). Curator : Anne-Marie Ninacs. \*  
*Time and again*, Gallery 44, Toronto (ON). Curator : Sara Angelucci.\*  
*Confluence. La photographie canadienne contemporaine*, Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa (ON). Curator : Martha Hanna \*
- 2001** *Le pouvoir de la réflexion / The Power of Reflection*, Liane and Danny Taran Gallery, Saydie Bronfman Centre, Montréal (QC). Curator : Martha Langford.\*  
*Plein ciel*, organized by Le Musée d'art urbain, Old Port of Montréal, Montréal (QC). Curator: France Gascon
- 2000** *L'Image complice / The knowing image, Photographes et vidéastes du Québec*, Netherlands Foto Instituut, Rotterdam; Contretype 2 (CO2), la Raffinerie, Bruxelles, organized by VOX Photographie contemporaine, Montréal. Curator : Marie-Josée Jean\*  
*L'invitation à la ville*, Centre Bruxelles 2000, Bruxelles. Commissaire: Anne Wauters.\*

- Le cadre, la scène et le site*, El Centro de la Imagen, Mexico; Museo de la Ciudad, Santiago de Queretaro; Espacios de arte, Universidad de Guanajuato, organized by Occurrence, espace d'art et d'essai contemporains, Montréal. Curators : Mona Hakim and Sylvain Campeau.\*
- 1999** *Le corps, la langue, les mots, la peau : Artistes contemporains du Québec*, Centro d'art Santa Monica, Barcelona; Passage du Retz, Paris, organized by le Musée du Québec. Curator : Louise Déry \*
- Déclics: Art et société : Le Québec des années 60 et 70*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (QC); en Musée de la civilisation du Québec, Québec (QC). Curator : Pierre Landry \*
- 1998** *Maschile / Femminile*, Palazzo Abatellis, Palermo, Italy. Curator: Achille Bonito Oliva.
- 1997** *Blaast*, Église Saint-Pierre-Apôtre, Montréal (QC). Organized by Galerie Rochefort, Montréal (QC)
- 1996** *Blitz*, 80 Spadina, Toronto (ON), organized by Galerie Rochefort, Montréal.
- 1995** *L'Effet Cinéma*, Musée d'art contemporain de Montréal (QC). Curator : Réal Lussier \*
- Raymonde April / Moritz Gaede : Les mots figurés*, Dazibao, Montréal. Curator : Claire Paquet \*
- World Tea Party*, Presentation House Gallery, North Vancouver (BC); *Transculture*, Venice Biennale. Curators: Daniel Dion, Bryan Mulvihill, Marc Patch, Sue Schnee.
- 1994** *Le portrait de ma mère / Portrait of my mother*, Institut français d'Écosse, Edinburgh, UK; Institut français du Royaume-Uni, London, UK; Forum des Halles, Paris; Galerie municipale de photographie de Montpellier, France. Curator : Viviane Esders \*
- Downtown*, Nederlands Foto Instituut, Rotterdam. Curator : Frits Gierstberg \*
- Photographie du Québec et du Canada — Auteurs contemporains, 8<sup>05</sup>* Encontros da Imagem, Braga, Portugal. Organized by Vox Populi, Montréal. (QC) \*
- Une île, des villes – Montréal, Mission photographique*. Centre interculturel Strathearn, Montréal. Organisation : Association Photographique de Montréal, Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal, Maisons de la culture et Centres culturels de la région montréalaise
- 1993** *Le Réel et ses simulacres (ou du principe d'incertitude en photographie)*, Galerie de la Place du Palais Montcalm, Québec (QC); Espace Contretype, Bruxelles, Belgium. Organized by VU, Québec (QC). \*
- 1992** *Beau*, Canadian Museum of Contemporary Photography, Ottawa (ON); Centre culturel canadien, Paris, France. Curator : Martha Langford \*
- Amériques - 8 artistes du Nouveau Monde*, Centre Lotois d'art contemporain, Figeac, France. Curator: Philippe Cyrulnik \*
- 1991** *Elegia de la mirada*, Biennale Internationale de Photographie de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, Spain. Curator : Chantal Grande. \*
- Faits vécus*, Maison de la Culture Frontenac, Mois de la Photo à Montréal, organized by Vox Populi, Montréal. (QC) Curator : Nicole Gingras
- Sphinx*, Galerie Pierre Bernard, Nice, France
- New Borders, new Boundaries: Recent work from Quebec*, Gallery 44, Toronto (ON). Curator : April Hickox
- Corriger les lieux : après la photographie de voyage*, Maison de la culture Frontenac, Montréal (QC), organized by Dazibao, Montréal. \*
- Landscape to Gender : Changing Contexts*, Walter Phillips Gallery, Banff (AB)
- Messages Sent/Received*, Saw Gallery, Ottawa (ON) Curator : Justin Wonnacott.
- 1990** *Transpositions : A Public Exhibition of Contemporary Canadian Photography*, SkyTrain Station , Vancouver (BC). Organized by Active Artifacts Cultural Association. \*
- 1989** *Faire image : Penser la photographie*, Canadian Museum of Contemporary Photography, Ottawa (ON); Musée de la Civilisation, Québec (QC)
- The zone of conventional practice and other real stories*, Optica, Montréal (QC); Presentation House Gallery, North Vancouver (BC). Curator : Cheryl Simon \*
- Tenir l'image à distance*, Musée d'art contemporain de Montréal (QC). Curator : Réal Lussier \*
- Montréal '89 : Aspects de la photographie québécoise contemporaine*, CREDAC Centre d'art contemporain, Ivry-sur-Seine, France, Curator : Philippe Cyrulnik \*
- Images altérées*, Galerie Aubes 3935, Montréal (QC), Mois de la photo à Montréal. Curator : Denis Lessard \*
- Printemps québécois*, Arthotèque de Caen, Caen, France.
- 1988** *Les Temps chauds*, Musée d'art contemporain de Montréal; Musée des Augustins, Toulouse, France; Musée des Beaux-Arts de Liège, Belgium; Musée des Beaux-Arts de Mons, Belgium \*
- The Impossible Self*, Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, (MB). Curators : Bruce Ferguson, Sandy Nairne \*

- La Photographie en tant que document vulgaire / Towards the Photograph as a Vulgar Document*, Optica, Montréal (QC). Curators : Johanne Lamoureux, Lorne Falk
- 1987** *The Active Process : Artists' Books Photographic & Contemporary*, Presentation House Gallery, North Vancouver, (BC); Canadian exhibition centers. \*
- Sans démarcation*, Art Gallery of Algoma, Sault-Ste-Marie, Ontario. Curator : Michael Burtch \*
- 1986** *Image / Double / Shadow – Raymonde April - Lise Bégin*, Anna Leonowens Art Gallery, Nova Scotia College of Art and Design, Halifax (NS). Curator : Stephen Horne \*
- Le Musée imaginaire de...*, Centre Saidye Bronfman, Montréal (QC). Curator : Claude Gosselin
- 1985** *Montréal Art Contemporain*, Espace Lyonnais d'Art Contemporain, Lyon, France. — Commissaires / Curators : Jean-Louis Maubant & René Blouin \*
- Visual Facts, Photography and Video by eight artists in Canada*, Third Eye Centre, Glasgow; Graves Art Gallery, Sheffield; Canada House, London (UK). Curator: Mike Toobey \*
- Génération Polaroid*, Pavillon des Arts, Paris, France. Curator : Michel Nuridsany \*
- Les Vingt ans du Musée à travers sa collection*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (QC) \*
- 1984** *F(r)ictions : en effet(s)*, Galerie Jolliet, Montréal (QC)
- Montréal tout-terrain*, Clinique Laurier, Montréal (QC) \*
- Photo Expansions*, Open Space Gallery, Victoria (BC)
- 1983** *New Image : Quebec contemporary photography*, 49th Parallel, Centre for Contemporary Canadian Art, New York City, (NY). Curator : Peter Krausz
- 1980** *Words and Images*, National Film Board Gallery, Still Photography Division, Ottawa (ON)
- 1981** *Esthétiques actuelles de la photographie au Québec*, Rencontres internationales de la photographie, Arles, France Organized by Musée d'art contemporain de Montréal (QC)— Curator: Sandra Grant Marchand \*
- 1979** *L'Objet Fugitif*, La Chambre Blanche, Québec
- Vécu / I have lived*, National Film Board Gallery, Still Photography Division, Ottawa (ON) \*
- Tendances actuelles au Québec : la photographie, la sculpture et la vidéo*, Musée d'art contemporain de Montréal Dire 3, Galerie Jolliet, Québec (QC)
- 1978** *Raymonde April, Herménégilde Chiasson, Jean-Charles Desjardins, Serge Murphy*, Optica, Montréal (QC)
- 1975** *Student exhibition*, Véhicule Art, Montréal. Curators : René Blouin, Chantal Pontbriand

## SCREENINGS

- 2012** *Raymonde April : Tout embrasser*, Cinémathèque québécoise, Montréal (QC), *De l'art contemporain au cinéma*. Curator : Fabrice Montal
- 2010** *Raymonde April : Equivalences 4*, Occurrence.
- 2003** *Raymonde April : Sans titre : Rivière-du-Loup, août 2003*, Vox, Montréal (QC), *Image in process*. Curator : Mona Hakim.
- 2002** *Raymonde April : L'eau renversée*, Dazibao, Montréal (QC), *Carte Grise à Raymonde April*
- 2000** *Raymonde April : Tout embrasser*. Festival du nouveau Cinéma et des nouveaux Médias de Montréal, Sélection Courts et moyen métrages
- Raymonde April : Sans titre*. Festival du nouveau Cinéma et des nouveaux Médias de Montréal, les Minutes Bell.

## COMMISSIONED ARTWORKS

- 2012 *Épicentres*.— Photo documentation, 30<sup>e</sup> Symposium international d'art contemporain de Baie-St-Paul.— Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul (QC)
- 2009 *Regards de Pointe*.— Fundraiser portfolio.— Les Grands Ballets Canadiens de Montréal
- 1999 *Le monde des images*, Centre Hospitalier de soins de longue durée de Terrebonne - *Programme d'intégration des Arts à l'architecture*, Ministère de la Culture et des Communications, Gouvernement du Québec.
- 1994 *La Fortune*, Hôpital Jean-Talon, Montréal – *Programme d'intégration des Arts à l'architecture*, Ministère de la Culture et des Communications, Gouvernement du Québec.
- 1993 *L'eau vive*, special edition, Grand Prix du Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal
- 1993 *Les lieux du commencement*, murale photographique, Centre Hospitalier Juif de l'espérance, Montréal
- 1989 *Femme nouée*, fundraiser limited edition, Artexte, Montréal

## ARTIST RESIDENCIES

- 2017** What About Art, Mumbai, India  
**2012** Atelier-résidence du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), Space 118, Mumbai, India  
**2008** The Grange Prize, artist residency, Red Gate Gallery, Beijing, China  
**2004** The McIntyre Ranch Project, Cardston (AB)  
 Centre de production Daïmon, Hull, Québec (QC)  
 Atelier-résidence du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), New York (NY)

## ARTIST TALKS / PANEL DISCUSSIONS / CONFERENCES (selected)

- 2016** *Familles d'images / On friendship*, Panel discussion, VU, Centre de diffusion et de production de la photographie, Québec (QC)  
**2015** *Conversations in Contemporary Art Series*, Artist talk, MFA Program, Concordia University  
 Rachana Sansad School of Fine arts, Artist talk, Mumbai, Inde  
**2013** *La Chambre noire de l'autoportrait*, Panel discussion, Programme d'études françaises, McGill University, Montréal  
*Meet the Photographer*, The Last Ship, Artist talk, in collaboration with the Bombay Photographers Group  
**2012** *El tiempo como objeto (Time as Object)*, panel discussion, 2e Encuentro Internacional de Arte & Significacion, Centro de Las Artes, Monterrey (Mexico)  
*El Objeto de estudio en el arte (the object of art studies)*, conferencia magistral, Ve Encuentro Internacional de Educacion Artistica, Centro de las Artes de Guanajuato, Universidad de Guanajuato (Mexico)  
*Raymonde April : Paysages Intimes*, Artist talk, La Filature, avec Le Quai, Ecole supérieure d'art de Mulhouse (France).  
**2011** Galerie Optica, Artist talk, Le Mois de la Photo à Montréal  
*LUCIDITÉ : vue par les artistes*, panel discussion, Le Mois de la Photo à Montréal, L'Arsenal, Montréal  
**2010** *Equivalences*, Artist talk with guest curator Eduardo Ralickas, Les Territoires, Montreal  
**2008** Museum of Contemporary Canadian Art (MOCCA), Artist talk, Contact Festival, Toronto  
**2007** *Break in/Break out/Break up: testing the limits and taking a stand in contemporary cultural practice*, Panel discussion, Art Matters, Concordia University, Montréal  
**2005** *The Defiant Imagination lecture series*, Artist talk, Faculty of Fine Arts, Concordia University, Montreal Museum of Fine arts  
*Les Lundis d'Hexagram / Hexagram Mondays*, Artist talk, SAT, Société des Arts Technologiques, Montréal  
**2004** *Tiré à part : l'édition dans les centres d'artistes*, Colloque, Rassemblement des centres d'artistes autogérés du Québec, Complexe Méduse, Québec  
 Daïmon, arts médiatiques et photographie, Artist talk, Gatineau (QC)  
**2003** *When photography meets art / A la rencontre de l'art et de la photographie*, panel discussion, Canadian Museum of Contemporary Photography, Ottawa (ON)  
 Ontario College of Art and Design, Artist talk, Toronto (ON)  
**2001** Leonard and Bina Ellen Art Gallery, Concordia University, Artist talk with guest curator Régis Durand  
**2000** École nationale des Arts décoratifs de Limoges-Aubusson, Artist talk  
**1999** Oakville Galleries, Oakville, Ontario, artist talk  
**1998** University of British Columbia, Morris and Helen Belkin Art Gallery, Vancouver, Artist talk  
**1994** Kodak Chair Lecture Series, Ryerson Institute of Photography, Toronto, Panel discussion  
**1993** Emily Carr College of Art & Design, Vancouver, Photography, Artist talk  
**1992** Nova Scotia College of Art and Design, Halifax, MFA program, Artist talk  
**1991** *La photographie contemporaine*, panel discussion, First Photography Biennale, Tenerife, Canarias  
*Contesting the spheres: Photography, Representation and Gender*, Panel discussion, Concordia University  
*Lectures et écritures en photographie*, Panel discussion, Canadian Museum of Contemporary Photography, Ottawa (ON)  
**1990** *Voices / Voix*, Symposium on photography, Artist talk, Banff Centre for the Arts  
**1989** *Fuites et contaminations du photographique*, Panel discussion, colloque Mirabile Visu, VU & La Chambre Blanche, Québec

- 1988** *The Impossible Self*, artist presentations and panel discussion, Winnipeg Art Gallery, Winnipeg (MB)  
Canadian Museum of Contemporary Photography, Artist talk, Ottawa (ON)  
*La photographie et l'art contemporain*, Table-ronde, Département d'Histoire de l'art, Université du Québec à Montréal
- 1987** *Talking pictures: a conference on art and photography*, Panel discussion, Ontario College of Art, Photo Communiqué, Toronto (ON)
- 1980** *L'artiste comme objet-théâtralité*, panel discussion, colloque *L'objet fugitif*, La Chambre Blanche, Québec

#### **PUBLIC COLLECTIONS** (selection)

Bibliothèque Nationale, Paris  
Canada Council Art Bank  
Cinémathèque québécoise  
Collection 'Prêt d'oeuvres d'art', Québec  
Collection du Conseil des arts de la Ville de Montréal  
Glenbow Art Museum, Calgary  
Musée d'art de Joliette  
Musée d'art contemporain de Montréal  
Musée d'art de Joliette  
Musée du Bas-Saint-Laurent  
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa  
Musée des beaux-arts de Montréal  
Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa  
Musée national des beaux-arts du Québec, Québec  
Vancouver Art Gallery, Vancouver  
Winnipeg Art Gallery, Winnipeg

#### **BIBLIOGRAPHY**

##### **BY RAYMONDE APRIL - BOOKS**

*Outre-vie / Afterlife*. — Monographie / Monograph. — Québec, Editions J'ai VU, 2018. — 264 p. — Français / English  
*Raymonde April*. — Monographie. — Montréal : Dazibao; Québec : VU, 2012. — Texte de France Gascon. — English translation.

*Raymonde April et Michèle Waquant : Aires de migrations = Migration areas*. — Quimper, Editions Le Quartier, en collaboration avec Vox, centre de l'image contemporaine, Montréal, 2005. — 112 p. — DVD. — English translation.

*Raymonde April : Soleils couchants*. — Québec, Editions J'ai VU, collection livres d'artistes, 2004. — 64 p.

*L'eau renversée, Carte grise à Raymonde April*. — Montréal, Editions Dazibao, 2002. — 72 p. — English translation.

*Raymonde April : Réservoirs Soupirs : photographies 1986-1992*. — Québec : VU, 1993. — 80 p. — English translation.

##### **BY RAYMONDE APRIL – TEXTS IN BOOKS**

April, Raymonde; Kim, Jinyoung. — «*Outre-vie / Afterlife : Une chronologie / A Timeline*». — *Outre-vie / Afterlife*. — Monographie. — Québec, Editions J'ai VU, 2018. — P. 9-241

April, Raymonde ; Boulanger, Chantal ; Waquant, Michèle. — «*Retours sur une conversation*». — Aires de migrations / Migration areas : Raymonde April / Michèle Waquant. — Quimper-Montréal, Le Quartier, Vox, 2005. — P. 89-99. — also in English : *Looking back on a conversation*. — P. 101-111

April, Raymonde. — «*Soleils couchants*». — Québec : Editions J'ai VU, collection livres d'artistes.

April, Raymonde. — «*[Sans titre]*». — Réservoirs soupirs : photographies 1986-1992. — Québec : VU, 1993. — Aussi en anglais, P. [62]. — P. [5]

- April, Raymonde. — “Une mouche au paradis”. — Treize essais sur la photographie. — Ottawa : Musée canadien de la photographie contemporaine, 1990. — P. 213-227
- April, Raymonde. — “A fly in paradise” — *Thirteen essays on photography*. — Ottawa : Canadian Museum of Contemporary Photography, p. 195-207.
- April, Raymonde. — «While my mother sleeps». — Our mothers : portraits by 72 women photographers. — Sous la direction de Viviane Esders. — New York : Stewart, Tabori & Chang, 1996. — P. 20-21
- April, Raymonde. — “Voyage dans le monde des choses”. — Montréal art contemporain. — Lyon : ELAC – Espace Lyonnais d’Art Contemporain, 1985. — Repris dans *Raymonde April : voyage dans le monde des choses*, Montréal : Musée d’art contemporain de Montréal, 1986, p. 44-46.

#### BY RAYMONDE APRIL – TEXTS IN EXHIBITION CATALOGUES

- April, Raymonde. — «Deux fois dans le même fleuve». — Montréal : Galerie Patrick Mikhail, 2017. — Exhibition text for *The Long Moment* exhibition
- April, Raymonde. — «J’aurais dû naître à Rivière-du-Loup». — «Raymonde April : La maison où j’ai grandi». — Rivière-du-Loup : Musée du Bas-Saint-Laurent, 2013. — P. 21-22. — Also in English : p. 52-53
- April, Raymonde. — «L’eau renversée». — Carte grise à Raymonde April. — Montréal : Dazibao, 2002. — P. 5-48. — English translation, pp. 50-65
- April, Raymonde. — “De l’ull a l’aigua”. — Raymonde April. — Barcelona : Fundació La Caixa, 1992. — Repris partiellement, en français dans *Plaques sensibles 2 : bilan de la saison photographique 1991-1992*, sous la direction de Sylvain Campeau, Montréal : Les Herbes rouges, 1993, numéro 202 de la revue *Les Herbes rouges*, sous “Portofoglio”, [p. 141]. — N. p
- April, Raymonde. — “Raymonde April”. — The impossible self. — Winnipeg : Winnipeg Art Gallery, 1988. — P. 19-31

#### BY RAYMONDE APRIL – TEXTS IN PERIODICALS

- April, Raymonde. — «Voler des images à la vie, comme au cinéma». — Montréal : 24 images, 2016.
- April, Raymonde. — «Autoportrait au rideau». — «My Best Shot». — BlackFlash. — Vol. 28.1 (Fall 2010). P. 16-17
- April, Raymonde. — «Le tragique du temps». — Spirale. — Dossier : Imaginaires du numérique. — No 188 (janv.-fév. 2003). — P.15-16
- April, Raymonde. — «A l’aéroport». — Liberté. — Cette photo que je n’ai pas faite. — Vol. 42, no. 249 (2000) — P. 54-55
- April, Raymonde. — «Des photos sans fond». — La photographie et l’art contemporain : actes du colloque — Montréal : Esse, 1983. — (Hors-série ; N° 2). — Actes d’un colloque présenté à l’Université du Québec à Montréal, le 4 avril 1987. — P. 28-33

#### BY RAYMONDE APRIL – PHOTO ESSAYS

- April, Raymonde. — *Les rêves de la raison*. — 30 photographs. — Montréal-Zurich, Société des musées québécois, Association des musées suisses Musées Vol. 25, Hors Série : Paysage Muséal Pages 44-50
- April, Raymonde. — «(sans titre)». — Souvenir Ecran : projets d’artistes. — Québec, VU, Centre d’animation et de diffusion de la photographie, 1994. — P. 32-33
- April, Raymonde. — «Notre-Dame du fil». — Incidences : projets photographiques — Montréal, Dazibao, 1992. — P. 7-11
- April, Raymonde. — «La même chose». — Parachute. — No 22 (print./Spring 1981). — P. 30-31

#### ABOUT RAYMONDE APRIL – CATALOGUES – SOLO EXHIBITIONS

- Raymonde April : La maison où j’ai grandi*. — Rivière-du-Loup : Musée du Bas-Saint-Laurent, 2013 — 58 p.
- Raymonde April : Equivalences 1-4*. — Montréal : Occurrence, 2010. — Feuillelet d’exposition
- Raymonde April : Bifurcations* — CV Ciel Variable. — No 66, Mai 2005. — Cahier spécial. — 20 p.
- Raymonde April : Tout embrasser* — Montréal : Leonard and Bina Ellen Art Gallery, 2001. — N.p.
- Raymonde April : Les Fleuves invisibles* — Joliette : Musée d’art de Joliette, 1997. — 168 p.
- Raymonde April : Voyage dans le monde des choses*. — Montréal : Musée d’art contemporain de Montréal, 1986. — 52 p.



## ABOUT RAYMONDE APRIL – CATALOGUE TEXTS – SOLO AND DUO EXHIBITIONS

- Tourigny, Manon.—«Raymonde April: Near You No Cold».—Montréal, Centre Clark, Mars 2015.— Exhibition text.
- Hamilton, Rébecca; «Là d'où je viens».— *Raymonde April : La maison où j'ai grandi*.— Rivière-du-Loup : Musée du bas Saint-Laurent, 2013.— P. 9-15. —English translation: p.43-48
- Proulx, Anne-Marie; «Dépasser les Pèlerins».— *Raymonde April : La maison où j'ai grandi*. —Rivière-du-Loup : Musée du bas Saint-Laurent, 2013.— P. 17-19.— English translation: p.49-51
- Ralickas, Eduardo; «Raymonde April : Equivalences».— Montréal : Occurrence, 2010.— Exhibition text.
- Rochefort, Jean-Claude.—«Bifurcations, notes et matériaux».— *Raymonde April : Bifurcations*.— Montréal : CV Ciel Variable, 2005.— P.14-18
- Durand, Régis — «[Sans titre]». —*Raymonde April : Tout embrasser*. — Montréal : Leonard and Bina Ellen Art Gallery, 2001. — Texte français / English text. — N.p.
- Gingras, Nicole — «Les Images soeurs et autres textes» — *Raymonde April - Les Fleuves invisibles* — Joliette : Musée d'art de Joliette, 1997 — Texte français ; English text — P. 21- 62 ; 128-150
- Guilbert, Charles. — «Ardent désir d'inépuisable». — *Raymonde April : Photographies*. — Bourges : [La Box], 1995. \* — P. [1-2, 4-6]
- Gingras, Nicole. — “Remuer le temps”. — *Raymonde April*. — Québec : VU, 1993. — Feuilleton. — Reproduit dans *Feuillets d'artistes 1990-1994*, Québec : VU, 1994, 242 p. — N. p.
- Grande, Chantal. — «Les choses, les images, les vanités». — *Raymonde April*. — Barcelona : Fundació La Caixa, 1992. — Texte en catalan. — N. p.
- Lemagny, Jean-Claude. — “Raymonde April”. — [Feuilleton de l'exposition *Raymonde April*]. — Paris : Bibliothèque Nationale, 1989. — P. 9-11
- Horne, Stephen. — “Image : double : shadow”. — *Image : Double : Shadow : Raymonde April : Lise Bégin*. — Halifax : Anna Leonowens Gallery, Nova Scotia College of Art, 1986. — N. p.
- Bélisle, Josée. — “Raymonde April : l'image, l'être et la chose”. — *Raymonde April : Voyage dans le monde des choses*. — Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 1986. — P. 7-11
- Guilbert, Charles. — “Tes airs de personne”. — *Raymonde April : voyage dans le monde des choses*. — Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 1986. — P. 16-27
- Lessard, Denis. — “[Sans titre]”. — *Raymonde April : photos*. — [Paris : Services culturels du Québec], 1983. — Feuilleton. — N. p.

## ABOUT RAYMONDE APRIL – CATALOGUE TEXTS – GROUP EXHIBITIONS

- Kunard, Andrea.— «Raymonde April» —*Photography au Canada 1960-2000*.— Ottawa, 2017, Canadian Photography Institute, National Gallery of Canada.— p. 26-27
- Viau, René.—«Le Vivier: Raymonde April: Tout embrasser».— *Comme un lac*.— Montréal, Musée de Lachine, 2015.
- Ninacs, Anne-Marie; «Désirer voir».— *Lucidité: Vues de l'intérieur*. — Montréal: Le Mois de la Photo, 2011.— P.194-209. —English translation: «Wanting to see».— p. 264-279
- Jean, Marie-Josée; «Cabinet d'images — L'oeuvre de l'art».— Québec: Musée national des beaux-arts du Québec, 2011. — P. 13-21.— «Raymonde April» P. 34.— Also in English : p. 82-86.— «Raymonde April» p. 87
- De Blois, Nathalie; «Appartenances communes et oeuvres de bon voisinage».— *C'est arrivé près de chez vous*.—Musée national des beaux-arts du Québec, 2008.— Pp 17-122.— English translation: «Shared Belongings and Neighborly Works». —Pp. 141-155
- Ninacs, Anne-Marie — «Pour un peu d'éternité = For a piece of eternity» —*L'emploi du temps* — Québec: Musée national des Beaux-arts du Québec, 2003.— P. 37-69
- Angelucci, Sara — «Time and again» — Toronto : Gallery 44, 2003. — n.p.
- Hanna, Martha — «A confluence of Canadian Contemporary Photography = La confluence dans la photographie canadienne contemporaine».— Ottawa : Musée canadien de la photographie contemporaine, 2003. — P.35-58
- Jean, Marie-Josée — «L'image complice = The knowing image»— Montréal : VOX, centre de diffusion de la photographie, 2000.— N.p.
- Déry, Louise — “Le corps, la langue, les mots, la peau” —Artistes contemporains du Québec — Québec : Musée du Québec,1999. —p. 159-171— Aussi publié dans : *Espaces intérieurs : Le corps, la langue, les mots, la peau*. — Québec, Musée du Québec, 1999.

- Arbour, Rose-Marie — «Dissidence et différence : aspects de l'art des femmes» — *Déclics: Art et société : Le Québec des années 60 et 70.* — Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal ; Québec, Musée de la civilisation du Québec, 1999.
- Cousineau, Penny. — «Post-post». — *L'éternel et l'éphémère.* — Montréal : Vox Populi, 1995. — Texte français / English text. — Le Mois de la photo à Montréal. — P. 14-22
- Dubois, Philippe. — «La distance maniériste». — *Tenir l'image à distance.* — Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 1989. — P. 17-23
- Ferguson, Bruce ; Nairne, Sandy. — «The impossible self». — *The impossible self.* — Winnipeg : Winnipeg Art Gallery, 1988. — P. 9-16
- Tooby, Michael. — «Visual facts». — *Visual facts : photography and video by eight artists in Canada.* — Glasgow : Third Eye Centre, 1985. — P. 5-26
- Townsend, Martha. — «Rêver en couleurs». — *April / Davey / Grauerholz.* — Kingston, Ontario : Agnes Etherington Art Centre, Queen's University. — P.31

#### ABOUT RAYMONDE APRIL – TEXTS IN BOOKS

- Gascon, France. — «Scènes Apriliennes». — *Raymonde April.* — Monographie sous la direction de Pascale Bureau. — Montréal : Dazibao ; Québec : VU, 2012, 95 p. — p. 1-7. — English translation: p. 9-14
- Laurin, Danielle. — «Raymonde April : Photographe.» — Montréal : Varia, 2006, 49 p. (collection portraits d'artistes).
- Durand, Régis. — «[Sans titre]». — *Réservoirs soupirs : photographies 1986-1992.* — Québec : VU, 1993. — English translation p. 64-67 ; repris sous le titre «Raymonde April» dans *Habiter l'image : essais sur la photographie 1990-1994*, Paris : éditions Marval, 1994, p.107-116 — P. 11-17
- Waquant, Michèle. — «Un monde figuré». — *Réservoirs soupirs : photographies 1986-1992.* — Québec : VU, 1993. — P. 20-26. — English translation : «A figurative world», p. 68-70.
- Gosselin, Gaëtan. — «Avant-propos : l'amie photographe». — *Réservoirs soupirs : photographies 1986-1992.* — Québec : VU, 1993. — Aussi en anglais sous le titre «A photographer friend», p. 63-64. — P. 7-8
- Randolph, Jeanne. — «Raymonde April». — *Psychoanalysis + synchronized swimming and other writings on art*, Toronto: YYY Books, 1991, p.164-168. — P. 52-53

#### ABOUT RAYMONDE APRIL – TEXTS IN BOOKS – GROUP

- Immelé, Anne. — «Processus de constitution d'ensembles photographiques». — *Constellations photographiques.* — Médiapop Editions, Collection Ailleurs, France, 2015. — P. 19-34
- Joubert, Suzanne. — «Raymonde April». — *Créer: ce qu'en disent les artistes.* — Editions Suzanne Joubert, Montréal, 2015. — P. 17-21.
- Ninacs, Anne-Marie ; «[Raymonde April- Femme nouée]». — *Le Musée d'art de Joliette.* — Joliette : Musée d'art de Joliette, 2012. — P. 248
- Campeau, Sylvain. — «Paramnésie : Raymonde April». — *Chantiers de l'image.* — Montréal : Éditions Nota Bene, 2011. P. 59-70
- Langford, Martha. — *Scissors, Paper, Stone : Expressions of Memory in Contemporary Photographic Art.* — Montreal-Kingston : Mc Gill- Queen's University Press, 2007. — p. 31-34
- Cousineau-Levine, Penny, *Faking Death : Canadian Art Photography and the Canadian Imagination*, Montreal – Kingston: McGill-Queens University Press, 2003. — 324 p.
- C[ouderc], S[ylvie]. — «April Raymonde». — *Dictionnaire mondial de la photographie des origines à nos jours.* — Paris : Larousse, 1994. — P. 36
- Aquin, Stéphane, *Guide du Musée des beaux-arts de Montréal : Art contemporain*, Montréal, Musée des beaux-arts, 2003. — p. 267
- Baillargeon, Richard. — “Reflecting upon this landscape : the imagery of Raymonde April”. — *Frame of mind : viewpoints on photography in contemporary Canadian art.* — Editor: Daina Augaitis. — Banff : Walter Phillips Gallery, 1993. — P. 92-102
- St-Gelais, Thérèse. — “Une question de point de vue”. — *Instabili.* — Montréal : Powerhouse : Artexes, 1990. — Aussi en anglais sous le titre “On the point of view”, p. 141-146. — P. 29-36
- Boulanger, Chantal. — «Écriture et photo : stupéfaction et silence». — *Pratiques actuelles en photographie : actes de la table ronde du 9 mars 1986.* — Québec : VU, 1986. — P. 31-35

## ABOUT RAYMONDE APRIL – PERIODICAL TEXTS

- Campbell, James.— « En quête de l'Outre-vie / In Pursuit of the Afterlife ».— Ciel Variable.— No 110, Montréal, 2018
- Delgado, Jérôme.— «Raymonde April et le vie seconde des images».— Le Devoir, Montréal, 14 avril 2018
- Desai, Phalguni. — «Make your own story, by the sea».— The Hindu, Mumbai, March 2017
- Guilbert, Charles. — «Raymonde April : Photographier pour comprendre».— Ciel Variable—No 102, Montréal, 2016, p. 12-21. — English Translation
- Proulx, Anne-Marie; «Raymonde April : Near You No Cold». Ciel Variable no 100, Montréal, 2015, p. 84-85.
- Alary Lavallée, Julie.— «Raymonde April: Near You No Cold».— ESSE Arts et opinions.— No 85, Montréal, 2015, p. 94-95
- Bergeron, Catherine.— «Près de toi, la chaleur : sur l'exposition Near You No Cold de Raymonde April».—Concordia Undergraduate Journal of Art History, Montréal, Mars 2015 (web)
- Wilson, Sheila; «An Interview with Raymonde April». BlackFlash. Vol. 3.2 (Spring 2015), P. 54-59.
- Mc Laughlin, Bryne; «Eduardo Ralickas : the Many equivalences Of Raymonde April». Canadian Art Online. <http://www.canadianart.ca/online/features/2010/02/04/eduardoralickas/>
- James, Heidi; «Raymonde April : Sans Titre». Next Level, London UK, Edition 18, 2009. Pp. 57-60. Traduction française.
- Campbell, James D; «Raymonde April : Equivalences 1-4». Ciel Variable no 85. Montréal, 2010. p. 75-76.
- Gingras, Nicole; «Interiors : the art of Raymonde April». Canadian Art, Toronto, Summer, 2008. Pp. 66-70
- Enright, Robert. «Secret-Share: An Interview with Raymonde April». Bordercrossings, Winnipeg, Issue no 108, Volume 27, number 4. Pp. 58-71
- Rochefort, Jean-Claude.— «Contemporanéité des images de Raymonde April».— Spirale, Montréal, Automne 2010.— P. 10
- Lamarche, Bernard; «Tout embrasser (encore) : entretien avec Raymonde April».— ESSE Arts et opinions, Dossier : l'Extimité.—2006
- Bérard, Serge.— « Raymonde April : bifurcations ».— Ciel Variable no 67.—2005.
- Le Grand, Jean-Pierre. — « Raymonde April : Célébrer la vie ». — Vie des Arts. — No 200. — Automne 2005. — p. 64-66
- Viau, René.— « Regards croisés : Raymonde April - Michèle Waquant ». — Le Devoir.—3-4 décembre 2005.
- Palmiéri, Christine. — « L'oeuvre de Raymonde April : une écriture de la félicité ». — Tessera. — Volume 36. — Fall/automne 2004.— p 65-68
- Lamarche, Bernard.— «Prix Paul-Emile-Borduas : Créer en chambre noire : la photographie documentaire de Raymonde April»— Le Devoir.—(sam.22 nov. 2003).— Cahier spécial : Prix du Québec.— P.G-10
- Campeau, Sylvain.— «Montréal : Animer l'image : Raymonde April : Tout embrasser».— Etc. Montréal.— No 58 (juin-juillet-août 2002). — P. 45-47
- Dumont, Jean. — “Raymonde April : La réalité ignorée des choses = The hidden reality of things». — Paris Photo.— Spécial Canada : no 20-21 (juin-juill.-août 2002).— P. 52-61
- Gascon, France. — “Hors série. Les autoportraits de Raymonde April” — Trois, revue d'écriture et d'érudition. Vol. 14, no 1, 1999. — pp. 77 –81
- Campeau, Sylvain. — “Joliette. Des oeuvres qui existent : Raymonde April : Les Fleuves invisibles.” — Etc. Montréal.— No 42 (juin-juillet-août 1998) — P. 51-52
- Hakim, Mona. — “Raymonde April : Les Fleuves tranquilles : Musée d'art de Joliette”. — Ciel Variable.— No 42 (printemps 1998) — P. 33
- St-Gelais, Thérèse. — “Raymonde April, Musée d'art de Joliette”.— Parachute. — No. 90 (Avril-mai-juin 1998). — P. 39-40
- Simon, Cheryl. — “Raymonde April : Musée d'art de Joliette”.— C Magazine. — February-April 1998. — P.51
- Lamarche, Bernard. — “Les Beaux jours de l'intime : Raymonde April : Les Fleuves Invisibles”. — Le Devoir. — samedi 6 et dimanche 7 décembre 1997. — P. B9
- Roumanes, Jacques-Bernard. — “L'Arrivée des Figurants”. — Vie des Arts.— Vol. , No. — 1998
- Aquin, Stéphane. — “Raymonde April : Art poétique”. — Voir. — Vol. 11. No. 42 (16 au 22 octobre 1997). — P. 55
- Aquin, Stéphane. — “Raymonde April : second regard”. — Voir. — Vol. 8, n° 7 (13 janv. 1994). — P. 32
- Bénichou, Anne. — “Le présent photographique”. — Parcours. — N° 13 (printemps 1994). — P. 33, 34
- Durand, Régis. — “Raymonde April : “Des routes, ou des parcours d'images...””. — CV Photo. — N° 29 (hiver/Winter 1994). — English text “Raymonde April : “Routes, or itineraries of images...””, p. 25, 33. — P. 16-24, 33
- Boulanger, Chantal. — “Raymonde April”. — Parachute. — N° 71 (juill./août/sept. 1993). — P. 35-36
- Lavoie, Vincent. — “Raymonde April : une éthique du retranchement”. — Journal du Musée d'art contemporain de Montréal. — Vol. 2, n° 3 (août/sept. 1991).
- Durand, Régis. — “Raymonde April, sphynge du familier”. — Art Press. — Hors-série n° 11 (1990). — P. 54-59

- Simon, Cheryl. — "Telling stories : Raymonde April's Chansons formidables". — Photo Communiqué. — Vol. 9, no. 2 (Summer 1987). — P. 22-26
- Bellavance, Guy. — "Raymonde April : Galerie René Blouin ; George Legrady : Galerie Chantal Boulanger". — Parachute. — N° 47 (juin/juill./août 1987). — P. 34-36
- Bérard, Serge. — "Raymonde April". — Canadian Art. — Vol. 3, no. 3 (Fall/Sept. 1986). — P. 108, 110
- Bérard, Serge. — "Raymonde April autour du portrait". — Parachute. — N° 43 (juin/juill./août 1986). — P. 10-13
- Payant, René. — "L'étrange vérité de la photographie : Voyage dans le monde des choses de Raymonde April au Musée d'art contemporain du 29 mars au 18 mai". — Spirale. — N° 62 (été/juin 1986). — Repris dans René Payant, *Vedute : pièces détachées sur l'art 1976-1987*, Laval : Éditions Trois, 1987, p. 511-513. — P. 21
- Laframboise, Alain. — «L'appartement des mystères». — Spirale. — N° 54 (sept. 1985). — P. 11
- Laframboise, Alain. — "Raymonde April". — Parachute. — N° 34 (mars/avril/mai 1984). — P. 42-43
- Léger, Danielle. — "Raymonde April : studio installation". — Vanguard. — Vol. 13, no. 1 (Feb. 1984). — P. 39-40
- Letocha, Louise. — "Raymonde April : une suite photographique". — Vanguard. — Vol. 13, no.3 (avril 1984). — English text "A photographic suite", p. 29-30. — P. 26-28
- Durand, Régis. — «Raymonde April : Services culturels du Québec». — Art Press. — N° 75 (nov. 1983). — P. 50, 52
- Nuridsany, Michel. — «La magie d'April». — Le Figaro. — (14 oct. 1983).
- Tourangeau, Jean. — «Raymonde April : définir autrement la photographie». — La Presse. — (15 mai 1982). — P. C-27
- Lessard, Denis. — «Raymonde April : La chambre blanche». — Parachute. — N° 25 (hiver 1981). — P. 29
- Desmarais, Danielle. — «Les nombreux visages de Suzy Lake et de Raymonde April». — Canadian Women Studies/ Les Cahiers de la femme. — Vol. 2, no. 3 (1980). — P. 55-57

#### ABOUT RAYMONDE APRIL – PERIODICAL TEXTS – GROUP

- Sioui-Durand, Guy. — «Ensemble». — Ciel Variable— No 106, 2017
- Blouin, Marcel. — «Acquisitions : Regards photographiques au féminin : Lorraine Gilbert, Raymonde April et Clara Gutsché.» — M, La Revue du Musée des Beaux-arts de Montréal. — Mai-août 2018, p. 22
- Lemay, Yvon. — «Livres d'artistes et documents d'archives». — La Revue de Bibliothèque et Archives nationales du Québec. — No 2. — Montréal, 2010. — p. 70-81
- Aubin, Raymond. — «La photographie au Canada : 25 brefs hommages à 25 grandes influences». — Photo-Sélection. — Nov. 2006.
- Langford, Martha. — "Interim report". — CV Photo. — No 48, automne 1999. — P. 16-23
- Hakim, Mona. — "Les axes de la continuité". — CV Photo. — No 48, automne 1999. — P. 26-31
- Campeau, Sylvain. — «Paisajes Hechos a Medida». — PhotoVision. — No. 27 (1995). — English text «Landscape made to measure (second view)», p.51-56. — P. 7-11
- Sutnik, Maia-Mari. — «A Respectful Reading on Photography : CMCP 's Thirteen essays on photography» .— Views.—(Mai 1991 ).— P.17
- Campeau, Sylvain. — «Tenir l'image à distance : Au delà du réel». — Voir, Montréal.—(10 -16 août 1989).
- Laframboise, Alain. — «Tenir l'image à distance : Musée d'art contemporain [...]». — Parachute. — N° 56 (oct./nov./déc. 1989). — P. 52-53
- Enright, Robert. — «Making the impossible self : a symposium on current art practice». — Border Crossings. — Vol. 7, no. 3 (June/Summer 1988). — Entrevue. — P. 33-35
- Hebdige, Dick. — «Legible notes on the impossible self». — Border Crossings. — Vol. 7, no. 3 (June 1988). — P. 36
- Lamoureux, Johanne. — «Noir et blanc : précis d'usages plus ou moins vagues». — La photographie et l'art contemporain : actes du colloque. — Montréal : Esse, 1988. — (Hors-série ; n° 2). — Actes d'un colloque présenté à l'Université du Québec à Montréal, le 4 avril 1987. — P. 38-41
- Pontbriand, Chantal. — «Notes sur l'avenir de la photographie canadienne contemporaine». — Parachute. — N° 42 (mars/avril/mai 1986). — P. 4-5
- Arbour, Rose Marie ; Couture, Francine. — «Questions à trois artistes sur la création». — Possibles. — Vol. 9, n° 2 Hiver 1985. — Entrevue avec Raymonde April, Francine Larivée, Nell Tenhaaf. — P. 123-139
- Viau, René. — «Jeux de miroir et de caméra». — Le Devoir. — 26 janv. 1980. — P. 32
- Bogardi, George. — «Erasing the line between art and photography». — Montreal Star. — July 1979
- Marchand, Sandra. — «Tendances actuelles au Québec : la photographie», dans *Aspects de la photographie québécoise contemporaine*, Ministère des Affaires culturelles, Québec, Musée d'art contemporain, Montréal, 1979, p. 1-4 et repris sous

le titre «La photographie» dans *Tendances actuelles au Québec*, ministère des Affaires culturelles, Québec, Musée d'art contemporain, Montréal, 1980, p. 80-82. — P. 10-12  
 Tweedie, Katherine. — «Le vécu en photos». — *Vie des Arts*. — Vol. 24, n° 97 (hiver 1979/1980). — P. 71

#### ABOUT RAYMONDE APRIL – DOCUMENTARY FILMS

Les images des autres. — Réalisation : Nicole Gingras. — Montréal : N. Gingras, 1993. — 38 min. — 16 mm. — noir et blanc. — son  
 Photographies : Onze artistes du Canada. — Réalisation : Herménégilde Chiasson. — Moncton : Office National du Film du Canada, 1999 — 52 minutes. — Vidéo. — couleur. — son.  
 L'objectif subjectif : La Photographie au Québec. — Réalisation : Jean Beaudry. — Montréal : Synercom Téléproductions pour Télé-Québec, 1998. — 52 minutes. — Vidéo. — couleur. — Son.  
 Un monde de Passions. — La photographie. — Raymonde April, Edward Burtynsky, Luc Courchesne. — 52 minutes. — Productions Rivard, Winnipeg, 2009. TFO.  
 Raymonde April : Bifurcations. — Réalisation : Jean-Claude Rochefort. — Montréal : J.-C. Rochefort, 2004. — 25 minutes. — Vidéo. — Couleur. — son

#### TEACHING - CONCORDIA UNIVERSITY

**1986** Lecturer - Part Time Faculty  
**1989** Assistant Professor – Full Time Limited Term Appointments  
**1995** Assistant Professor - Full Time Tenure Track Faculty  
**1998** Associate Professor - Full Time Tenured Faculty  
**2007** Professor  
**2019** Professor Emeritus

#### TEACHING – OTHER

**2012** Centro de la Imagen, Visiting faculty, Seminario de Fotografía Contemporánea (Contemporary Photography Seminar), Mexico City, 2012  
**1995** École nationale supérieure des beaux-arts de Bourges, France, Artiste invitée, Diplôme en Beaux-Arts  
**1993-1996** Université du Québec à Montréal (UQÀM), Chargée de cours, Baccalauréat en Arts Plastiques  
**1993** École nationale supérieure de la photographie d'Arles, France, Maître de stage et artiste invitée, Programme de stages, XXIVèmes Rencontres de la photographie d'Arles  
**1986** Emily Carr College of Art and Design, Vancouver (BC), Visiting faculty, Summer institute  
**1985** Banff School of Fine Arts, Banff Centre for the Arts, Banff (AB), Visiting artist, Residency Program  
**1983-1986** Université d'Ottawa, Ottawa University, Part-time Lecturer, 1984-86

#### MEMBERSHIPS – RESEARCH CENTRES AND RELATED ACTIVITIES

2015- Member / researcher, Milieux Institute for Arts, Culture and Technologies, Concordia University, 2015  
 Co-Director, Post Image Research Cluster, Milieux Institute for Arts, Culture and Technologies, Concordia  
 2002- Member / researcher, Hexagram, international network dedicated to research-creation in the fields of media arts, design, technology and digital culture, Concordia  
 2002-2009 Board member, VOX, Centre de l'image contemporaine, Montréal  
 2004-2007 President of the Board, VOX, Centre de l'image contemporaine, Montréal