

**FORMATION**

- 1972-1975** Baccalauréat en arts plastiques, École des arts visuels, Université Laval, Québec, QC  
**1970-1972** Diplôme d'études collégiales en arts plastiques, Cégep de Rivière-du-Loup, QC

**EXPOSITIONS INDIVIDUELLES**

\* Les expositions marquées d'un astérisque sont accompagnées d'une publication.

- 2022 *Raymonde April : traversée*, 1700 La Poste, Montréal, QC\*
- 2015 *Raymonde April: Near You No Cold: Near You*, Galerie Donald Browne, Montréal, QC  
*Raymonde April: Near You No Cold: No Cold*, Centre Clark, Montréal, QC\*
- 2013 *Raymonde April*, Galeria Patricia Condé, Mexico, Mexique  
*Raymonde April : équivalences*, commissaires : Matthieu Foss et Eve Lemesle, FOCUS Photography Festival, Horniman Circle, Mumbai, Inde  
*Raymonde April : la maison où j'ai grandi*, commissaire : Rebecca Hamilton, Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup, QC\*
- 2012 *Raymonde April: mi mirada es nitida como un girasol / Raymonde April : mon regard est net comme un tournesol*, Centro de Las Artes, Monterrey; Galleria Jesus Gallardo, Universidad de Guanajuato; Centro Nacional de las Artes, Mexico, Mexique
- 2011 *Raymonde April : mon regard est net comme un tournesol*, commissaire : Anne-Marie Ninacs, Le Mois de la Photo à Montréal, Optica, Montréal, QC
- 2010 *Équivalences 1-4*, commissaire : Eduardo Ralickas, Galerie Donald Browne, Montréal; Les Territoires, Montréal; Occurrence, Montréal, QC\*
- 2007 *Raymonde April : tout embrasser*, Agora de la danse, Montréal, QC  
*Raymonde April : gravitas*, Galerie Donald Browne, Montréal, QC
- 2006 *Raymonde April*, Galerie Donald Browne, Montréal, QC
- 2005 *Raymonde April et Michèle Waquant : aires de migrations*, commissaires : Dominique Abensour et Chantal Boulanger, Le Quartier, Centre d'art contemporain de Quimper, France; Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul, QC; VOX, centre de l'image contemporaine, Montréal, QC\*
- 2004 *Raymonde April : bifurcations*, commissaire : Jean-Claude Rochefort, Centre culturel Yvonne L. Bombardier, Valcourt; Manifestation internationale d'art de Québec : VU, L'œil de poisson, Complexe Méduse, Québec; Centre d'exposition de l'Université de Montréal, QC\*
- 2003 *Raymonde April : tout embrasser*, Séquence, arts visuels et médiatiques, Chicoutimi, QC
- 2001 *Raymonde April : tout embrasser*, commissaire : Régis Durand, Galerie Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, Montréal, QC\*
- 2000 *Raymonde April : tout embrasser*, Festival du nouveau cinéma et des nouveaux médias de Montréal, sélection Courts et moyens métrages, Montréal, QC
- 1997 *Raymonde April : les fleuves invisibles*, commissaire : Nicole Gingras, Musée d'art de Joliette, QC; Morris and Helen Belkin Gallery, University of British Columbia, Vancouver, C.-B.; Oakville Galleries, Oakville, ON; Centre d'art contemporain de Vassivière-en-Limousin, France; Le 19, Centre régional d'art contemporain de Montbéliard, France\*
- 1995 *Raymonde April : photographies*, Galerie La Box, Bourges, France\*
- 1994 *Raymonde April : la femme sans ombre*, Galleria The Box, Turin, Italie\*
- 1993 *Raymonde April*, Galerie Rochefort, Montréal, QC  
*Raymonde April*, Presentation House Gallery, North Vancouver, C.-B.  
*Raymonde April*, VU, Québec, QC\*
- Raymonde April*, 24<sup>e</sup> Rencontres internationales de la photographie, Abbaye de Montmajour, Arles, France
- 1992 *Raymonde April : jour de verre et autres fictions*, Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa, ON  
*Raymonde April*, dans le cadre de *La traversée des mirages : photographie du Québec*, organisé par Transfrontières (Troyes, France) et VU (Québec, QC), Musée Arthur Rimbaud, Charleville-Mézières, France\*

- Raymonde April: de l'ull al l'aigua*, commissaire : Chantal Grande, dans le cadre de *Primavera fotogràfica*, Fundació La Caixa, Tarragona, Barcelone, Espagne\*
- 1991 *Raymonde April*, Galerie René Blouin, Montréal, QC  
*Raymonde April*, Galerie Latitude, Nice, France\*
- 1990 *Raymonde April*, dans le cadre des *Rivages de la photographie*, Le Gabut, La Rochelle, France
- 1989 *Raymonde April*, commissaire : Jean-Claude Lemagny, Bibliothèque nationale, Galerie Colbert, Paris, France
- 1987 *Raymonde April*, Galerie René Blouin, Montréal, QC  
*Raymonde April : baisers, parade, tableaux, satellites*, VU, Québec, QC  
*Raymonde April : les chansons formidables*, Galerie d'art de l'Université Concordia, Montréal, QC  
*Raymonde April : les chansons formidables*, Musée d'art de Joliette, QC
- 1986 *Raymonde April : voyage dans le monde des choses*, commissaire : Josée Bélisle, Musée d'art contemporain de Montréal, QC\*  
*Raymonde April: Photographic Works*, Coburg Gallery, Vancouver, C.-B.
- 1985 *Raymonde April : cabanes dans le ciel*, commissaire : Martha Townsend, dans le cadre de *April/Davey/Grauerholz*, Agnes Etherington Art Centre, Queens University, Kingston, ON  
*Raymonde April et Charles Guilbert : les montagnes d'aimant*, 2232, de la Visitation, Montréal, QC
- 1983 *Jour de verre : installation photographique de Raymonde April*, 3643, boul. Saint-Laurent, Montréal, QC  
*Raymonde April*, Services culturels du Québec, Paris, France\*
- 1982 *Raymonde April : personnages au lac Bleu*, YYZ, Toronto, ON  
*Raymonde April : chroniques noires*, Galerie Gilles Gheerbrant, Montréal, QC
- 1981 *Raymonde April*, La Chambre blanche, Québec, QC
- 1980 *Raymonde April*, Galerie Gilles Gheerbrant, Montréal, QC  
*Raymonde April*, Galerie Jolliet, Québec, QC
- 1979 *Raymonde April*, La Chambre blanche, Québec, QC
- 1977 *Raymonde April*, Powerhouse, Montréal, QC
- 1974 *Raymonde April et Michèle Waquant*, Comme Galerie, Québec, QC

## EXPOSITIONS COLLECTIVES : SÉLECTION

\* Les expositions marquées d'un astérisque sont accompagnées d'une publication.

- 2021 *Leonard Cohen : une brèche en toute chose*, exposition virtuelle, Musée d'art contemporain de Montréal, QC
- 2020 « Elles » : *féminin pluriel*, Galerie Roger Bellemare – Galerie Christian Lambert, Montréal, QC
- 2019 *Structures of Power*, Galerie Patrick Mikhail, Montréal, QC
- 2017 *Entr'Acte*, commissaire : Alexandra Kirsch, Institut de recherche du Centre universitaire de santé McGill, Montréal, QC  
*La balade pour la paix*, commissaires : Sylvie Lacerte et Diane Charbonneau, parcours d'œuvres en espace public, Musée des beaux-arts de Montréal, QC  
*Photography in Canada : 1960-2000 / La photographie au Canada : 1960-2000*, commissaire : Andrea Kunard, Canadian Photography Institute, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, ON\*  
*Le temps file : portrait de la vanité dans la collection du MNBAQ*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, QC  
*Documentar, Contar, Mentir*, commissaires : Sylvain Campeau et Mona Hakim, Museo de la Cancillera, Mexico; Exconvento del Carmen, Guadalajara; Centro Cultural Clavijero, Morelia, Mexique
- 2016 *L'œil et l'esprit : point de vue sur la Collection*, commissaire : Geneviève Cadieux, Musée d'art contemporain de Montréal, QC  
*Constellations : la collection d'art contemporain du Musée national des beaux-arts du Québec*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, QC  
*Présences*, exposition parcours dans les rues du Vieux-Hull, Daïmon, Gatineau, QC

- ELLES Photographes / SHE Photographs*, commissaire : Diane Charbonneau, Musée des beaux-arts de Montréal, QC
- 2015 *Comme un lac*, commissaire : René Viau, Musée de Lachine, QC\*
- L'art en soi*, commissaires : Dany Quine et Simon Grondin, Villa Bagatelle, Ville de Québec, QC\*
- Spéculations : risquer l'interprétation*, commissaire : Mélanie Rainville, exposition en trois volets, Galerie Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, Montréal, QC
- Melomania*, commissaires : Lara Orsoni, Yan Romanesky et Joyce Yahouda, Galerie Joyce Yahouda, Montréal, QC
- Incarnations : photographies de la collection du MNBAQ de 1990 à aujourd'hui*, commissaire : Maude Lévesque, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, QC
- 2014 *Projet HOMA II : les espaces réciproques*, commissaire : Ève Dorais, Fondation Molinari, Montréal, QC
- Home Sweet Home : à propos de l'inquiétude*, commissaires : France Choinière et Olivia Boudreau, Dazibao, Montréal, QC\*
- Terre d'attache*, Rencontre photographique du Kamouraska, Centre d'art de Kamouraska, QC
- 2012 *Les temps satellites*, commissaire : Anne Immelé, Musée des beaux-arts de Mulhouse, France
- 2011 *Cabinet d'images : l'œuvre de l'art*, commissaire : Marie-Josée Jean, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, QC\*
- Frontline: 18 Photographers from Canada*, commissaire : Ho Tam, Pingyao International Photography Festival, Pingyao, Shanxi, Chine\*
- 2010 *Femmes artistes : l'éclatement des frontières, 1965-2000. Œuvres de la collection du Musée national des beaux-arts du Québec*, commissaire : Pierre Landry, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, QC
- 2008 *C'est arrivé près de chez vous : l'art actuel à Québec*, commissaire : Nathalie De Blois, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, QC
- Between Memory and History: From the Epic to the Everyday*, commissaires : Bonnie Rubinstein et David Liss, CONTACT Festival, Museum of Contemporary Canadian Art, Toronto, ON
- 2007 *De l'écriture : œuvres choisies de la Collection du musée*, Musée d'art contemporain de Montréal, QC
- Relectures / Rereading: Raymonde April, Angela Grauerholz, Klaus Scherübel*, commissaire : Jacques Doyon, The Ottawa Art Gallery, ON
- Graphzines et autres publications d'artistes : le livre sous l'emprise de l'image*, commissaire : Sylvie Alix, Centre de conservation, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal, QC\*
- 2006 *Faking Death: Canadian Art Photography and the Canadian Imagination*, commissaires : Penny Cousineau-Levine et Claude Simard, Jack Shainman Gallery, New York, NY
- 2005 *À visages découverts*, commissaires : Bernard Crespín et Philippe CyroulNIK, Le 19, Centre d'art contemporain de Montbéliard, France\*
- The McIntyre Ranch Project*, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, AB
- 2003 *L'emploi du temps : acquisitions récentes en art actuel*, commissaire : Anne-Marie Ninacs, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, QC\*
- Time and Again*, commissaire : Sara Angelucci, Gallery 44, Toronto, ON\*
- Confluence : la photographie canadienne contemporaine*, commissaire : Martha Hanna, Musée canadien de la photographie, Ottawa, ON\*
- 2001 *Le pouvoir de la réflexion / The Power of Reflection*, commissaire : Martha Langford, Galerie d'art Liane et Danny Taran, Centre Saydie Bronfman, Montréal, QC\*
- Plein ciel*, commissaire : France Gascon, Vieux-Port de Montréal, une production du Musée d'art urbain, Montréal, QC
- 2000 *L'image complice / The Knowing Image : photographes et vidéastes du Québec*, commissaire : Marie-Josée Jean, une production de VOX, photographie contemporaine (Montréal, QC), Netherlands Foto Instituut, Rotterdam, Pays-Bas; Contretype 2 (CO2), La Raffinerie, Bruxelles, Belgique\*
- L'invitation à la ville*, commissaire : Anne Wauters, Centre Bruxelles 2000, Bruxelles, Belgique\*

- Le cadre, la scène et le site*, commissaires : Mona Hakim et Sylvain Campeau, une production d'Occurrence, espace d'art et d'essai contemporains (Montréal, QC), El Centro de la Imagen, Mexico; Museo de la Ciudad, Santiago de Querétaro; Espacios de Arte, Universidad de Guanajuato, Mexique\*
- 1999 *Le corps, la langue, les mots, la peau : artistes contemporains du Québec*, commissaire : Louise Déry, une production du Musée du Québec, Centre d'art Santa Monica, Barcelone; Passage du Retz, Paris\*
- Déclics. Art et société : le Québec des années 1960 et 1970*, commissaire : Pierre Landry, Musée d'art contemporain de Montréal, QC; Musée de la civilisation du Québec, Québec, QC\*
- 1998 *Maschile / Femminile*, commissaire : Achille Bonito Oliva, Palazzo Abatellis, Palerme, Italie
- 1997 *Blaast*, une production de la Galerie Rochefort, Église Saint-Pierre-Apôtre, Montréal, QC
- 1996 *Blitz*, une production de la Galerie Rochefort (Montréal, QC), 80 Spadina, Toronto, ON
- 1995 *L'effet cinéma*, commissaire : Réal Lussier, Musée d'art contemporain de Montréal, QC\*
- Raymonde April, Moritz Gaede : les mots figurés*, commissaire : Claire Paquet, Dazibao, Montréal, QC\*
- World Tea Party*, commissaires : Daniel Dion, Bryan Mulvihill, Marc Patch, Sue Schnee, Presentation House Gallery, North Vancouver, C.-B.; *TransCulture*, Biennale de Venise, Italie
- 1994 *Le portrait de ma mère / Portrait of My Mother*, commissaire : Viviane Esders, Institut français d'Écosse, Édimbourg, R.-U.; Institut français du Royaume-Uni, Londres, R.-U.; Forum des Halles, Paris, France; Galerie municipale de photographie de Montpellier, France\*
- Downtown*, commissaire : Frits Gierstberg, Nederlands Foto Instituut, Rotterdam, Pays-Bas\*
- Photographie du Québec et du Canada : auteurs contemporains*, une production de Vox Populi (Montréal, QC), 8<sup>es</sup> Encontros da Imagem, Braga, Portugal\*
- Une île, des villes : Montréal, mission photographique*, une production de l'Association photographique de Montréal et du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal, Centre interculturel Strathearn, Montréal; maisons de la culture et centres culturels de la région montréalaise, QC
- 1993 *Le réel et ses simulacres (ou du principe d'incertitude en photographie)*, une production de VU (Québec, QC), Galerie de la place du Palais Montcalm, Québec, QC; Espace Contretype, Bruxelles, Belgique\*
- 1992 *Beau*, commissaire : Martha Langford, Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa, ON; Centre culturel canadien, Paris, France\*
- Amériques : 8 artistes du Nouveau Monde*, commissaire : Philippe Cyrroulnik, Centre Iotois d'art contemporain, Figeac, France\*
- 1991 *Elegia de la mirada*, commissaire : Chantal Grande, Biennale internationale de photographie de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, Espagne\*
- Faits vécus*, commissaire : Nicole Gingras, une production de Vox Populi (Montréal), Le Mois de la Photo à Montréal, Maison de la culture Frontenac, Montréal, QC
- Sphinx*, Galerie Pierre Bernard, Nice, France
- New Borders, New Boundaries: Recent Work from Quebec*, commissaire : April Hickox, Gallery 44, Toronto, ON
- Corriger les lieux : après la photographie de voyage*, une production de Dazibao (Montréal), Maison de la culture Frontenac, Montréal, QC\*
- Landscape to Gender: Changing Contexts*, Walter Phillips Gallery, Banff, AB
- Messages Sent/Received*, commissaire : Justin Wonnacott, Saw Gallery, Ottawa, ON
- 1990 *Transpositions: A Public Exhibition of Contemporary Canadian Photography*, une production de l'Active Artifacts Cultural Association, SkyTrain Station, Vancouver, C.-B.\*
- 1989 *Faire image : penser la photographie*, Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa, ON; Musée de la civilisation, Québec, QC
- The Zone of Conventional Practice and Other Real Stories*, commissaire : Cheryl Simon, Optica, Montréal, QC; Presentation House Gallery, North Vancouver, C.-B.\*
- Tenir l'image à distance*, commissaire : Réal Lussier, Musée d'art contemporain de Montréal, QC\*
- Montréal '89 : aspects de la photographie québécoise contemporaine*, commissaire : Philippe Cyrroulnik, Le Crédac – Centre d'art contemporain, Ivry-sur-Seine, France\*

- Images altérées*, commissaire : Denis Lessard, Le Mois de la Photo à Montréal, Galerie Aubes 3935, Montréal, QC\*
- Printemps québécois*, Artothèque de Caen, France
- 1988 *Les temps chauds*, Musée d'art contemporain de Montréal; Musée des Augustins, Toulouse, France; Musée des beaux-arts de Liège, Belgique; Musée des beaux-arts de Mons, Belgique\*
- The Impossible Self*, commissaires : Bruce Ferguson et Sandy Nairne, Winnipeg Art Gallery, MB\*
- La photographie en tant que document vulgaire / Towards the Photograph as a Vulgar Document*, commissaires : Johanne Lamoureux et Lorne Falk, Optica, Montréal, QC
- 1987 *The Active Process: Artists' Books Photographic & Contemporary*, Presentation House Gallery, North Vancouver, BC; centres d'exposition au Canada\*
- Sans démarcation*, commissaire : Michael Burtch, Art Gallery of Algoma, Sault-Sainte-Marie, ON\*
- 1986 *Image/Double/Shadow: Raymonde April, Lise Bégin*, commissaire : Stephen Horne, Anna Leonowens Gallery, Nova Scotia College of Art and Design, Halifax, NS\*
- Le musée imaginaire de...*, commissaire : Claude Gosselin, Centre Saidye Bronfman, Montréal, QC
- 1985 *Montréal Art contemporain*, commissaires : René Blouin et Jean-Louis Maubant, Espace Lyonnais d'art contemporain, Lyon, France\*
- Visual Facts, Photography and Video by Eight Artists in Canada*, commissaire : Mike Toobey, Third Eye Centre, Glasgow; Graves Art Gallery, Sheffield; Canada House, Londres, R.-U.\*
- Génération Polaroid*, commissaire : Michel Nuridsany, Pavillon des Arts, Paris, France\*
- Les vingt ans du Musée à travers sa collection*, Musée d'art contemporain de Montréal, QC\*
- 1984 *F(r)ictions : en effet(s)*, Galerie Jolliet, Montréal, QC
- Montréal tout-terrain*, Clinique Laurier, Montréal, QC\*
- Photo Expansions*, Open Space Gallery, Victoria, C.-B.
- 1983 *New Image: Quebec Contemporary Photography*, commissaire : Peter Krausz, 49th Parallel, Centre for Contemporary Canadian Art, New York, NY
- 1981 *Esthétiques actuelles de la photographie au Québec*, commissaire : Sandra Grant Marchand, une production du Musée d'art contemporain de Montréal (QC), Rencontres internationales de la photographie, Arles, France\*
- 1980 *Mots et Images / Words and Images*, Galerie de l'Office national du film – Service de la photographie / National Film Board Gallery – Still Photography Division, Ottawa, ON
- 1979 *L'objet fugitif*, La Chambre blanche, Québec, QC
- Vécu / I Have Lived*, Galerie de l'Office national du film – Service de la photographie / National Film Board Gallery – Still Photography Division, Ottawa, ON\*
- Tendances actuelles au Québec : la photographie, la sculpture et la vidéo*, Musée d'art contemporain de Montréal, QC
- Dire 3*, Galerie Jolliet, Québec, QC
- 1978 *Raymonde April, Herménégilde Chiasson, Jean-Charles Desjardins, Serge Murphy*, Optica, Montréal, QC
- 1975 *Exposition d'étudiants*, commissaires : René Blouin et Chantal Pontbriand, Véhicule Art, Montréal, QC

## COMMISSARIAT

- 2019 *Outre-vie/Afterlife : les bons voisins / Good Neighbours*, Galerie FOFA, Université Concordia, Montréal, QC
- 2018 *Outre-vie/Afterlife*, Optica, Montréal, QC
- Outre-vie/Afterlife : nos autres vies*, projection, en collaboration avec la Galerie Leonard & Bina Ellen (Université Concordia, Montréal), Cinémathèque québécoise, Montréal, QC
- 2017 *Outre-vie/Afterlife*, Post Image Research Cluster, Milieux Institute for Arts, Culture and Technology, Université Concordia, Montréal, QC
- Outre-vie/Afterlife: How Many Seas*, en collaboration avec What About Art? (Mumbai), Focus Festival, Carter Road Promenade, Bandra, Mumbai, Inde

- 2016 *Outre-vie/Afterlife : seuls, ensemble*, dans le cadre de *Ensemble*, commissaire : Anne-Marie Proulx, VU – Centre de diffusion et de production de la photographie, Québec, QC
- 2015 *Outre-vie/Afterlife : visites d’ateliers*, commissaires : René Viau et Serge Murphy, dans le cadre de *Ateliers croisés. Mariette Rousseau-Vermette et Claude Vermette : artisans de la modernité québécoise*, Musée d’art contemporain de Baie-Saint-Paul, QC; Musée d’art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme, QC
- 2012 *Raymonde April : tout embrasser*, commissaire : Fabrice Montal, dans le cadre de *De l’art contemporain au cinéma*, Cinémathèque québécoise, Montréal, QC
- 2002 *L’eau renversée : carte grise à Raymonde April*, Dazibao, Montréal, QC

## PROJETS SPÉCIAUX ET PROJETS D’ART PUBLIC

- 2012 *Épicentres*, documentation photographique des ateliers des artistes, 30<sup>e</sup> Symposium international d’art contemporain de Baie-Saint-Paul, QC
- 2009 *Regards de pointe*, portfolio pour l’événement-bénéfice des Grands Ballets canadiens de Montréal, QC
- 1999 *Le monde des images*, dans le cadre du Programme d’intégration des arts à l’architecture du ministère de la Culture et des Communications (gouvernement du Québec), Centre hospitalier de soins de longue durée de Terrebonne, QC
- 1994 *La fortune*, dans le cadre du Programme d’intégration des arts à l’architecture, ministère de la Culture et des Communications (gouvernement du Québec), Hôpital Jean-Talon, Montréal, QC
- 1993 *L’eau vive*, tirage d’une édition spéciale dédiée à la troupe de danse O Vertigo, lauréate du Grand Prix du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal, QC
- Les lieux du commencement*, murale photographique, Centre hospitalier juif de l’Espérance, Montréal, QC
- 1989 *Femme nouée*, tirage d’une édition spéciale au bénéfice d’Artex, Montréal, QC

## PRIX ET BOURSES

- 2021 Présidence d’honneur, 39<sup>e</sup> Symposium international d’art contemporain de Baie-Saint-Paul, QC  
Les Remarquables, prix Grande Diplômée, Université Laval, Québec, QC
- 2017 Finaliste, Scotiabank Photography Award, Toronto, ON
- 2012 Bourse, atelier-résidence du Conseil des arts et des lettres du Québec, Space 118, Mumbai, Inde
- 2010 Officière de l’Ordre du Canada, Ottawa, ON  
Prix Pratt & Whitney, Conseil des arts de Montréal, QC
- 2008 Finaliste, The Grange Prize, Art Gallery of Ontario, Toronto, ON
- 2005 Paul de Hueck and Norman Walford Career Achievement Award for Art Photography, Ontario Arts Foundation, ON
- 2004 Bourse, atelier-résidence du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), New York, NY
- 2003 Prix du Québec, prix Paul-Émile-Borduas, ministère de la Culture et des Communications du Québec, QC
- 1998 The George Wittenborn Memorial Book Award, ARLIS/NA (Art Libraries Society of North America), É.-U.
- 1988 Bourse, studio-résidence du Conseil des arts du Canada, Paris

## RÉSIDENCES

- 2017 What About Art?, Mumbai, Inde
- 2012 Atelier-résidence du Conseil des arts et des lettres du Québec, Space 118, Mumbai, Inde  
Artiste invitée, Centro de la Imagen, Seminario de Fotografía Contemporánea, Mexico, Mexique
- 2008 The Grange Prize, en collaboration avec la Red Gate Gallery, Pékin, Chine

- 2004 *The McIntyre Ranch Project*, McIntyre Ranch, Cardston, AB  
 Centre de production Daïmon, Hull, QC  
 Atelier-résidence du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), New York, NY  
 Atelier d'estampe Sagamie, Alma, QC
- 1995 Artiste invitée, École nationale supérieure des beaux-arts de Bourges, France
- 1993 Maître de stage et artiste invitée, XXII<sup>es</sup> Rencontres de la photographie d'Arles, École nationale supérieure de la photographie d'Arles, France
- 1988 Studio-résidence du Conseil des arts du Canada, Paris
- 1986 Artiste invitée, Emily Carr College of Art and Design, Vancouver, BC
- 1985 Artiste invitée, Banff School of Fine Arts, Banff Centre for the Arts, Banff, AB

## COLLECTIONS

Air Canada, Montréal, QC  
 Art Gallery of Nova Scotia, Halifax, NS  
 Banque d'œuvres d'art, Conseil des arts du Canada, Ottawa, ON  
 Banque Nationale, Montréal, QC  
 Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal, QC  
 Bibliothèque nationale, Paris  
 Caisse de dépôt et placement du Québec, Montréal, QC  
 Collection de l'Université Concordia, Montréal, QC  
 Cinémathèque québécoise, Montréal, QC  
 Collection Prêt d'œuvres d'art, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, QC  
 Collection Hydro-Québec, Montréal, QC  
 Collections privées  
 Conseil des arts de la Ville de Montréal, QC  
 Glenbow Art Museum, Calgary, AB  
 Ministère des Affaires extérieures, gouvernement du Canada, Ottawa, ON  
 Musée d'art contemporain de Montréal, QC  
 Musée d'art de Joliette, QC  
 Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, ON  
 Musée des beaux-arts de Montréal, QC  
 Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa, ON  
 Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup, QC  
 Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, QC  
 Vancouver Art Gallery, Vancouver, BC  
 Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, MB

## PRÉSENTATIONS D'ARTISTE ET TABLES RONDES : SÉLECTION

- 2021** *Des images fantômes : Hervé Guibert et le cinéma*, table ronde, en collaboration avec le magazine *Spirale*, Cinémathèque québécoise, Montréal, QC  
*Conversation sur le temps et les choses*, Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, QC
- 2015** Rachana Sansad School of Fine Arts, Mumbai, Inde
- 2013** *La chambre noire de l'autoportrait*, table ronde, programme Études françaises, Université McGill, Montréal, QC

- El objeto de estudio en el arte (l'objet des études en art)*, conférence magistrale, V<sup>e</sup> Encuentro internacional de educación artística, Centro de las Artes de Guanajuato, Universidad de Guanajuato, Mexique
- Raymonde April : paysages intimes*, La Filature, avec Le Quai, École supérieure d'art de Mulhouse, France
- 2004** *Tiré à part : l'édition dans les centres d'artistes*, table ronde, Rassemblement des centres d'artistes autogérés du Québec, Complexe Méduse, Québec, QC
- 2003** *When Photography Meets Art / À la rencontre de l'art et de la photographie*, table ronde, Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa, ON
- Raymonde April : sans titre, Rivière-du-Loup, août 2003*, commissaire : Mona Hakim, dans le cadre de la série de conférences Image in Process, VOX, Montréal, QC
- 2000** École nationale des arts décoratifs de Limoges-Aubusson, France
- 1994** *Kodak Chair Lecture Series: Contemporary Photography in Quebec*, table ronde, Ryerson Institute of Photography, Toronto, ON
- 1991** *La photographie contemporaine*, table ronde, 1<sup>er</sup> Biennale de photographie de Tenerife, Canarias, Espagne
- Lectures et écritures en photographie*, table ronde, Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa, ON
- 1990** *Voices / Voix*, Symposium sur la photographie, Banff Centre for the Arts, AB
- 1989** *Fuites et contaminations du photographique*, table ronde, colloque Mirabile Visu, en collaboration avec VU et La Chambre blanche, Québec, QC
- 1988** *La photographie et l'art contemporain*, table ronde, Département d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal, QC
- 1987** *Talking Pictures: a Conference on Art and Photography*, table ronde, en collaboration avec la revue *Photo Communiqué*, Ontario College of Art, Toronto, ON
- 1980** *L'artiste comme objet-théâtralité*, table ronde, colloque L'objet fugitif, La Chambre blanche, Québec, QC

## FILMS ET VIDÉOS : SÉLECTION

*Calligramme d'étoiles quand Montréal s'entrebâille*, réalisé par Outre-vie/Afterlife (Raymonde April, Jessica Auer, Jacques Bellavance, Velibor Božović, Gwynne Fulton, Katie Jung, Jinyoung Kim, Lise Latreille, Celia Perrin-Sidarous, Marie-Christine Simard, Bogdan Stoica, Andrea Szilasi et Chih-Chien Wang), Montréal, 2019, 31 min 46 s, vidéo, couleur, muet.

*Nos autres vies*, réalisé par Bogdan Stoica et Outre-vie/Afterlife (Raymonde April, Jessica Auer, Jacques Bellavance, Velibor Božović, Gwynne Fulton, Katie Jung, Jinyoung Kim, Lise Latreille, Celia Perrin-Sidarous, Marie-Christine Simard, Bogdan Stoica, Andrea Szilasi et Chih-Chien Wang), Montréal, 2018, 49 min 44 s, vidéo, couleur, son.

*Near You No Cold*, réalisé par Raymonde April assistée de Bogdan Stoica, Montréal, R. April, Clark, 2015, 23 min 38 s, vidéo, couleur, son.

*Équivalences 4*, réalisé par Raymonde April assistée de Erika Kierulf, Montréal, R. April, Occurrence, 2010, 17 min, vidéo, couleur, son.

*L'eau renversée (Saint-Juste-du-Lac)*, réalisé par Raymonde April, Montréal, R. April, Dazibao, 2002, 27 min, vidéo, DVD, couleur, son.

*Tout embrasser*, réalisé par Raymonde April, Montréal, R. April, 2000, 58 min, 16 mm, noir et blanc, son.



## **Documentaires**

*Raymonde April : traversée(s)*, réalisé par Bruno Boulianne, Montréal, Fondation internationale Isabelle de Mévius, 2022, [durée non disponible].

*Raymonde April : bifurcations*, Montréal, réalisé par Jean-Claude Rochefort, 2004, 25 min, vidéo, couleur, son.

*Photographies : onze artistes du Canada*, réalisé par Herménégilde Chiasson, Moncton, Office national du film du Canada, 1999, 52 min, vidéo, couleur, son.

*L'objectif subjectif : la photographie au Québec*, réalisé par Jean Beaudry, Montréal, Synercom Téléproductions pour Télé-Québec, 1998, 52 min, vidéo, couleur, son.

*Les images des autres*, réalisé par Nicole Gingras, Montréal, N. Gingras, 1993, 38 min, 16 mm, noir et blanc, son

**BIBLIOGRAPHIE : SÉLECTION****LIVRES**

April, Raymonde, Jessica Auer, Jacques Bellavance, Velibor Božović, Gwynne Fulton, Katie Jung, Jinyoung Kim et coll. *Outre-vie/Afterlife* [bilingue], Québec, VU, 2018, 264 p.

Immelé, Anne. *Constellations photographiques*, France, Médiapop Éditions, 2015, 128 p.

Joubert, Suzanne. *Créer : ce qu'en disent les artistes*, Montréal, Éditions Suzanne Joubert, 2015, 184 p.

Gascon, France. *Raymonde April* [bilingue], Montréal, Dazibao; Québec, VU, 2012, 98 p.

Verna, Gaétane (dir.). *Le Musée d'art de Joliette : catalogue des collections*, Joliette, Musée d'art de Joliette, 2012, 368 p.

Campeau, Sylvain. *Chantiers de l'image*, Montréal, Éditions Nota Bene, 2011, 192 p.

Langford, Martha. *Scissors, Paper, Stone: Expressions of Memory in Contemporary Photographic Art*, Montréal; Kingston, McGill-Queen's University Press, 2007, 352 p.

Laurin, Danielle. *Raymonde April : photographe*, Montréal, Varia, 2006, 49 p.

Roy, André (dir.). *Notre-Dame-des-Autres : l'œuvre vidéo de Serge Murphy et Charles Guilbert*, Montréal, Vidéographe, 2006, 2 DVD, 79 p.

April, Raymonde. *Soleils couchants*, Québec, Éditions J'ai VU, 2004, 64 p.

Aquin, Stéphane. *Guide du Musée des beaux-arts de Montréal : art contemporain*, Montréal, Musée des beaux-arts, 2003, 267 p.

Cousineau-Levine, Penny. *Faking Death: Canadian Art Photography and the Canadian Imagination*, Montréal; Kingston, McGill-Queens University Press, 2003, 324 p.

April, Raymonde, Patrick Coutu, Charles Guilbert, Serge Murphy et Marie-Christine Simard. *L'eau renversée : carte grise à Raymonde April* [bilingue], Montréal, Dazibao, 2002, 72 p.

Chiasson, Herménégilde. *Actions*, Montréal, Trait d'Union, 2000, 137 p.

Esders, Viviane (dir.). *Our Mothers: Portraits by 72 Women Photographers*, New York, Stewart, Tabori & Chang, 1996, 160 p.

*Dictionnaire mondial de la photographie, des origines à nos jours*, Paris, Larousse, 1994, 735 p.

Durand, Régis. *Habiter l'image : essais sur la photographie, 1990-1994*, Paris, Éditions Marval, 1994, 189 p.

April, Raymonde. *Réservoirs soupirs : photographies, 1986-1992* [bilingue], Québec, VU, 1993, 80 p.

Baillargeon, Richard, Serge Bérard, James Campbell, Ian Carr-Harris, Alain Laframboise, Johanne Lamoureux, Chery Simon et coll. *Frame of Mind: Viewpoints on Photography in Contemporary Canadian Art*, Banff, Walter Phillips Gallery, 1993, 134 p.

April, Raymonde, Keith Bell, Georges Bogardi, Corey Carol, Gail Fisher-Taylor, Monika Gagnon, Geoffrey James et coll. *Treize essais sur la photographie*, Ottawa, Musée canadien de la photographie contemporaine, 1990, 286 p. / April, Raymonde, Keith Bell, Georges Bogardi, Corey Carol, Gail Fisher-Taylor, Monika Gagnon, Geoffrey James, et al., *Thirteen Essays on Photography*, Ottawa, Canadian Museum of Contemporary Photography, 1992, 215 p.

Randolph, Jeanne. *Psychoanalysis & Synchronized Swimming and Other Writings on Art*, Toronto, YYZ Books, 1991, 184 p.

Baril, Céline, Catherine Bédard, Martha Fleming, Marie Fraser, Mary Kelly, Lyne Lapointe, Lani Maestro et coll. *Instabili : la question du sujet* [bilingue], Québec, La Centrale (Galerie Powerhouse); Éditions Artexes, 1990, 176 p.

Alonzo, Anne-Marie, Raymonde April et Denise Desautels. *Nous en reparlerons sans doute*, Montréal, Éditions Trois, 1986, s. p.

Baillargeon, Richard, Ginette Bouchard et Chantal Boulanger. *Pratiques actuelles en photographie : actes de la table ronde du 9 mars 1986*, Québec, VU, 1986, 62 p.

Boulanger, Chantal. *Scénarios*, Québec, Chantal Boulanger, 1985, 51 p.

#### CATALOGUES D'EXPOSITION

De Mévius, Isabelle, Charles Guilbert et Gwynne Fulton. *Raymonde April : traversée*, Montréal, 1700 La Poste, Les Éditions de Mévius, 2022, 180 p.

April, Raymonde et Rebecca Duclos. *The Long Moment*, Montréal, Galerie Patrick Mikhail, 2017, s. p.

Kunard, Andrea. *La photographie au Canada : 1960-2000*, Ottawa, Musée des beaux-arts du Canada, 2017, 175 p. / Kunard, Andrea. *Photography in Canada: 1960-2000*, Ottawa, National Gallery of Canada, 2017, 175 p.

Tourigny, Manon. *Raymonde April: Near You No Cold; Libby Hague: Walk with Me* [feuillet d'exposition], Montréal, Centre Clark, 2015, s. p.

Viau, René (dir.). *Comme un lac : œuvres de la collection du Musée et d'artistes invités*, Montréal, Musée de Lachine, 2015, 60 p.

April, Raymonde, Rébecca Hamilton et Anne-Marie Proulx. *Raymonde April : la maison où j'ai grandi*, Rivière-du-Loup, Musée du Bas-Saint-Laurent, 2013, 58 p.

Jean, Marie-Josée. *Cabinet d'images : l'œuvre de l'art* [bilingue], Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2011, 95 p.

Ninacs, Anne-Marie (dir.). *Lucidité : vues de l'intérieur* [bilingue], Montréal, Le Mois de la Photo, 2011, 345 p.

Ralickas, Eduardo. *Raymonde April : équivalences 1-4* [feuillet d'exposition bilingue], Montréal, Occurrence, 2010, s. p.

- De Blois, Nathalie (dir.). *C'est arrivé près de chez vous : l'art actuel à Québec* [bilingue], Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2008, 188 p.
- April, Raymonde, et Michèle Waquant. *Aires de migrations / Migration Areas* [bilingue], Quimper, Éditions Le Quartier; Montréal, VOX, centre de l'image contemporaine, 2005, 1 DVD, 140 p.
- Angelucci, Sara. *Time and Again*, Toronto, Gallery 44, 2003, s. p.
- Hanna, Martha. *Confluence: Contemporary Canadian Photography / La photographie canadienne contemporaine* [bilingue], Ottawa, Musée canadien de la photographie contemporaine, 2003, 74 p.
- Ninacs, Anne-Marie. *L'emploi du temps : acquisitions récentes en art actuel*, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2003, 80 p.
- Durand, Régis. *Raymonde April : tout embrasser*, Montréal, Galerie Leonard & Bina Ellen, 2001, s. p.
- Jean, Marie-Josée. *L'image complice* [bilingue], Montréal, VOX, centre de diffusion de la photographie, 2000, 64 p.
- De Koninck, Marie-Charlotte, Pierre Landry (dir.). *Déclics. Art et société : le Québec des années 1960 et 1970*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal; Québec, Musée de la civilisation du Québec, 1999, 256 p.
- Déry, Louise, Nicole Gingras et Didier Prioul. *Espaces intérieurs : le corps, la langue, les mots, la peau*, Québec, Musée du Québec; Paris, Passage du Retz, 1999, 199 p. / Déry, Louise, Nicole Gingras et Didier Prioul. *El cos, la llengua, les paraules, la pell : artistes contemporanis del Québec*, Québec, Musée du Québec; Barcelone, Centre d'art Santa Monica, 1999, 191 p.
- Gingras, Nicole. *Raymonde April : les fleuves invisibles*, Joliette, Musée d'art de Joliette, 1997, 168 p.
- Baillargeon, Richard, Marcel Blouin, Sylvain Campeau, Terry Constantino, Penny Cousineau, Ray Cronin, Michel Denée et coll. *Le Mois de la Photo à Montréal, septembre 1995 : l'éternel et l'éphémère* [9 fascicules bilingues], Montréal, Vox Populi, 1995, 176 p.
- Guilbert, Charles. *Raymonde April : du 29 mars au 5 mai 1995. Ardent désir d'inépuisable* [feuillet d'exposition], Bourges, La Box, 1995, s. p.
- Gingras, Nicole. *Raymonde April : remuer le temps* [feuillet d'exposition], Québec, VU, 1993, s. p.
- April, Raymonde, et Chantal Grande. *Raymonde April: de l'ull a l'aigua*, Barcelone, Fundació La Caixa, 1992, 24 p.
- Lemagny, Jean-Claude. *Raymonde April* [feuillet d'exposition], Paris, Bibliothèque nationale, 1989, 11 p.
- Lussier, Réal. *Tenir l'image à distance*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 1989, 77 p.
- April, Raymonde, Sonia Boyce, Klaus vom Bruch, Miriam Cahn, Francesco Clemente, Antony Gormley, Astrid Klein et coll. *The Impossible Self*, Winnipeg, Winnipeg Art Gallery, 1988, 96 p.
- Payant, René. *Vedute : pièces détachées sur l'art, 1976-1987*, Laval, Éditions Trois, 1987, 685 p.

April, Raymonde, Josée Bélisle et Charles Guilbert. *Raymonde April : voyage dans le monde des choses*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal; Lyon, ELAC (Espace lyonnais d'art contemporain), 1986, s. p.

Horne, Stephen. *Image/Double/Shadow: Raymonde April, Lise Bégin*, Halifax, Anna Leonowens Gallery; Nova Scotia College of Art and Design, 1986, s. p.

April, Raymonde, Jocelyne Allouche, René Blouin, Jean-Louis Maubant, Rober Racine, Barbara Steinman et David Tomas. *Montréal Art contemporain*, Lyon, ELAC (Espace lyonnais d'art contemporain), 1985, 72 p.

Tooby, Michael. *Visual Facts: Photography and Video by Eight Artists in Canada*, Glasgow, Third Eye Centre, 1985, 31 p.

Townsend, Martha. *April/Davey/Grauerholz*, Kingston, Agnes Etherington Art Centre, Queen's University, 1985, 36 p.

Lessard, Denis. *Raymonde April : photos* [feuillet d'exposition], Paris, Services culturels du Québec, 1983, s. p.

Marchand, Sandra Grant. *Esthétiques actuelles de la photographie au Québec : onze photographes*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 1982, 64 p.

## PÉRIODIQUES

April, Raymonde, « Voler des images à la vie, comme au cinéma », Montréal, *24 images*, n° 178, juillet-septembre 2016, p. 24-25.

Guilbert, Charles. « Raymonde : photographe pour comprendre [bilingue] », Montréal, *Ciel variable*, n° 102, Montréal, 2016, p. 12-21.

Proulx, Anne-Marie. « Raymonde April: Near You No Cold », Montréal, *Ciel variable*, n° 100, Montréal, 2015, p. 84-85.

Wilson, Sheilah. « An Interview with Raymonde April », Saskatoon, *BlackFlash Magazine*, vol. 3.2, Spring 2015, p. 54-59.

Lemay, Yvon. « Livres d'artistes et documents d'archives », Montréal, *La Revue de Bibliothèque et Archives nationales du Québec*, n° 2, 2010, p. 70-81.

James, Heidi. « Raymonde April : sans titre [bilingue] », Londres (R.-U.), *Next Level*, édition 18, 2009, p. 57-60.

Enright, Robert. « Secret-Sharer: An Interview with Raymonde April », Winnipeg, *Bordercrossings*, n° 108, vol. 27, n° 4, 2008, p. 58-71.

Gingras, Nicole. « Interiors: The Art of Raymonde April », Toronto, *Canadian Art*, Summer 2008, p. 66-70.

April, Raymonde. « Les rêves de la raison », Zurich, Association des musées suisses (AMS); Montréal, Société des musées québécois (SMQ), *Bulletin AMS; Musées*, hors série; vol. 25, 2006, p. 44-50.

Lamarche, Bernard. « Tout embrasser (encore) : entretien avec Raymonde April », Montréal, *Esse arts + opinions*, dossier : Extimité, 2006.

Rocheffort, Jean-Claude. « Raymonde April : bifurcations / New Directions » [bilingue], Montréal, *Ciel variable*, n° 66, mai 2005, cahier spécial, 20 p.

- Palmiéri, Christine. « L'œuvre de Raymonde April : une écriture de la félicité », *Tessera*, vol. 36, automne 2004, p. 65-68.
- April, Raymonde. « Le tragique du temps », Montréal, *Spirale*, dossier : Imaginaires du numérique, n° 188, janv.-fév. 2003, p. 15-16.
- St-Gelais, Thérèse. « Raymonde April : Musée d'art de Joliette », Québec, *Parachute*, n° 90, avril-juin 1998, p. 39-40.
- Aquin, Stéphane. « Raymonde April : art poétique », Montréal, *Voir*, vol. 11, n° 42, 16-22 octobre 1997, p. 55.
- Durand, Régis. « Raymonde April, Régis Durand. Raymonde April : les pèlerins de la croix lumineuse. Des routes, ou des parcours d'images... » [bilingue], *CV Photo*, n° 29, hiver 1994-1995, p. 16-33.
- Bénichou, Anne. « Le présent photographique », Montréal, *Parcours*, n° 13, printemps 1994, p. 33-34.
- Boulangier, Chantal. « Raymonde April », Québec, *Parachute*, n° 71, juill.-sept. 1993, p. 35-36.
- Lavoie, Vincent. « Raymonde April : une éthique du retranchement », Montréal, *Journal du Musée d'art contemporain de Montréal*, vol. 2, n° 3, août-sept. 1991. / Lavoie, Vincent. « Raymonde April: A Philosophy of Retrenchment », Montréal, *Journal du Musée d'art contemporain de Montréal*, vol. 2, n° 3, August-Sept. 1991.
- Durand, Régis. « Raymonde April : sphynges du familier », Paris, *Art Press*, hors série, n° 11, 1990, p. 54-59.
- April, Raymonde. « Dans les photos sans fond... », Montréal, *La photographie et l'art contemporain : actes du colloque*, Esse, hors série, n° 2, 1988, p. 28-33.
- Simon, Cheryl. « Telling Stories: Raymonde April's Chansons Formidables », *Photo Communiqué*, vol. 9, n° 2, Summer 1987, p. 22-26.
- Bérard, Serge. « Raymonde April autour du portrait », Québec, *Parachute*, n° 43, juin-août 1986, p. 10-13.
- Arbour, Rose Marie, et Francine Couture. « Questions à trois artistes sur la création », Montréal, *Possibles*, vol. 9, n° 2, hiver 1985, p. 123-139.
- Laframboise, Alain. « L'appartement des mystères », Montréal, *Spirale*, n° 54, sept. 1985, p. 11.
- Letocha, Louise. « Raymonde April : une suite photographique » [bilingue], *Vanguard*, vol. 13, n° 3, avril 1984, p. 26-30.
- Nuridsany, Michel. « La magie d'April », Paris, *Le Figaro*, 14 oct. 1983.
- Tourangeau, Jean. « Raymonde April : définir autrement la photographie », Montréal, *La Presse*, 15 mai 1982, p. C-27.
- Viau, René. « Jeux de miroir et de caméra », Montréal, *Le Devoir*, 26 janv. 1980, p. 32.
- Tweedie, Katherine. « Le vécu en photos », Montréal, *Vie des Arts*, vol. 24, n° 97, hiver 1979-1980, p. 71.
- Bogardi, George. « Erasing the Line Between Art and Photography », Montréal, *Montreal Star*, July 1979.